Ausstellungsrückblick

Zahlreiche Sonderausstellungen zu stadt- und kulturgeschichtlichen Themen wurden seit dem Jahr 2000 in den Räumlichkeiten des Stadtmuseum Herzogenaurach angeboten. Ein kurzer Rückblick über die Sonderausstellungen der vergangenen Jahre wird hier, nach Jahren unterteilt, geboten.

Heiter bis wolkig: Ausstellung in Kooperation mit Quilting Bee Herzogenaurach

Ausstellung 3. April bis 27. April 2025

Patchwork und Quilten, zwei alte Handarbeitstechniken, die vor allem im englischsprachigen Raum sehr verbreitet waren, haben sich im 20. Jahrhundert zu einer eigenen Form der textilen Kunst entwickelt. Die Ausstellung zum 35-jährigen Bestehen der Gruppe Quilting Bee Herzogenaurach zeigte neben aktuellen Themenquilts auch Gemeinschaftsarbeiten, Geburtstagsquilts,
ein revolutionäres Legespiel, Puppenstuben
und Einzelwerke, die in den letzten fünf Jahren entstanden sind.

Ein gemeinschaftlich gefertigter Quilt wurde zugunsten zweier sozialer Einrichtungen (Stationäre Jugendhilfe im Liebfrauenhaus in Herzogenaurach und Montagscafé in Forchheim) verlost.

Doppelausstellung: Wie

nah ist (uns) die Ukraine?

Ausstellung 23. Mai bis 20. Juli 2025

Seit drei Jahren befindet sich die Ukraine im Krieg mit ihrem Nachbarn Russland. Viele ukrainische Flüchtlinge leben seither bei uns. Die Verbindungen zwischen Franken und der Ukraine reichen aber viel weiter zurück. Die Doppelausstellung "Wie nah ist (uns) die Ukraine?" griff verschiedene Aspekte dieser Wechselbeziehung in Geschichte und Gegenwart auf und legte an vier Stellen den Fokus auf die Aurachstadt.

Als erster Bestandteil der Doppelausstellung nahm die Wanderausstellung **„Die Schönbornfranken“** der Stiftung Verbundenheit mit den Deutschen im Ausland jene Franken aus dem Bamberger und dem Würzburger Raum in den Blick, die sich im 18. Jahrhundert als Siedler in ein unbekanntes Land aufmachten. Dazu aufgerufen hatten ihre Landesherren, der Fürstbischof Lothar Franz und sein Neffe und Nachfolger Friedrich Karl von Schönborn. Die fränkischen Siedler zogen ins damalige

Oberungarn (heute Westukraine), um in dem entvölkerten Gebiet an den Karpaten, v.a. rund um die ukrainische Stadt Mukatschewo, neue Dörfer zu gründen.

Begleitet wurde dieser Ausstellungsteil von drei lokalhistorischen Einsprengseln zu mindestens vier Familien aus Herzogenaurach und Hammerbach, die in den 1730er-Jahren nach Mukatschewo auswanderten, zum Herzogenaurach Ehrenbürger Pater Cyprian Fröhlich, der sich rund zweihundert Jahre später auf den Weg zu den Ausgewanderten begab, und zu ukrainischen Zwangsarbeiterinnen und Zwangsarbeitern in Herzogenaurach während des Zweiten Weltkriegs.

Als zweiter Hauptteil nahm die Fotoausstellung **„Gesichter der Ukraine“** von Fotograf Henning Kramer (Wolfenbüttel) gegenwärtige Einzelschicksale von geflüchteten Ukrainerinnen und Ukrainern in Deutschland in den Blick und portraitierte sie in Bild und Text.

Auch dieser Ausstellungsteil wurde vom einem Einsprengsel mit Lokalbezug begleitet. Die Aktion **"Ukrainerinnen und Ukrainer in Herzogenaurach heute"** ergänzte die Porträtaufnahmen der Fotoausstellungen mit Kurzbiografien und Statements von Ukrainerinnen und Ukrainern, die heute in Herzogenaurach leben und arbeiten.

Eine digitale Tour durch die Sonderausstellung findet sich hier.

Jubiläumsausstellung: Alles Gute –

Stadtmuseum!

Ausstellung 15. November 2025 bis 19. April 2026

Auf 700 Quadratmetern bietet das aufwändig restaurierte spätmittelalterliche Fachwerkgebäude Raum für Erinnerung, Bildung und Identität. In den letzten 25 Jahren hat das Stadtmuseum Herzogenauracher Geschichte und Geschichten erzählt und für tausende Menschen erlebbar gemacht.

Dieses Mal war das Stadtmuseum selbst Thema der Sonderschau: Es ging um Selbstreflexion und Selbstkritik. Viele Fragen wurden dabei aufgeworfen. Nach der Entstehung des Museums und nach den Aufgaben eines Museums: Was wird in Herzogenaurach gesammelt und warum? Wie erhalten wir die Sachzeugnisse unserer Stadt? Was zeigen wir? Welche Geschichten können unsere Herzogenauracher Objekte erzählen? Welche Themen sollen gegenwartsbezogen beleuchtet werden? Wie werden die Inhalte passgenau und zielgruppenspezifisch vermittelt? Und:

Kann man aus der Geschichte lernen?

Die Institution Stadtmuseum musste und muss sich immer wieder neu erfinden. Auch nach 25 Jahren im Bürgerspital ist sie – zum Glück! – noch nicht am Ziel. Wohin wird die Reise gehen?

100 Jahre Gebrüder Dassler Sport:Schuhe 1924-1948

Sonderausstellung 1. Juli 2024 bis 26. Januar 2025

Adolf Dassler und Rudolf Dassler lassen am 1. Juli 1924 ihre gemeinsame „Schuhfabrik Gebrüder Dassler“ offiziell ins Handelsregister eintragen. Das ist die Geburtsstunde der Sportschuhe aus dem Hause Dassler. Mitten in der Weltwirtschaftskrise entwickeln die beiden Brüder ein „Nischenprodukt“ zu einer Kollektion von hochfunktionalen, speziell auf die jeweilige Sportart abgestimmten Schuhen. Die Rennschuhe mit den Dornen und die leichten Fußballstiefel der Dasslers revolutionieren den Markt und finden auch international Anerkennung.

Die Ausstellung zeichnet die Familiengeschichte der Dasslers in Herzogenaurach nach. Die Eltern Christoph und Pauline legen den Grundstock für die Lebenswege ihrer Kinder. Die politisch und wirtschaftlich von Krisen gekennzeichneten Jahre stehen im Zeichen des Siegeszugs des Sports – auch an der Aurach. Mithilfe von Originalexponaten und Bilddokumenten beschreibt die Schau die Jugendjahre der beiden Brüder. Neben dem Ersten Weltkrieg und den ersten beruflichen Schritten sind sie von vielerlei sportlichen Aktivitäten geprägt.

Als begeisterte Anhänger der Sportbewegung haben sie das Streben nach Höchstleistung auch auf die Fabrikation ihrer Sportschuhe übertragen. Und das für jeden Sport: Vom Fußball über Boxen und Skifahren bis zur Leichtathletik. Der große Durchbruch gelingt, als bei den Olympischen Spielen Topathleten mit Dassler-Schuhen antreten. Ein Blick auf den Zweiten Weltkrieg und die Trennung 1948 beschließt das gemeinsame Kapitel der Gebrüder Dassler und damit die Ausstellung im Stadtmuseum.

Weitere Informationen zur Sonderausstellung finden sich unter https://www.herzogenaurach.de/leben/stadtmuseum/100-jahre-gebrueder-dassler-sportschuhe.

So geht Verständigung - dorozumění

Ausstellung 14. März bis 12. Mai 2024

Keine 150 Kilometer von Herzogenaurach entfernt liegt das Nachbarland Tschechien. Seine Hauptstadt Prag erreicht man in gut dreieinhalb Stunden Autofahrt. Trotzdem ist für viele Franken der östliche Nachbar Böhmen weitgehend unbekannt. Dabei sind Kultur, Küche und nicht zuletzt Geschichte eng miteinander verwoben.

Die Ausstellung beschreibt das jahrhundertelange Zusammenleben von Tschechen und Deutschen im Herzen Europas. Sie schildert aber auch die Auseinanderentwicklung: Im 19. Jahrhundert mit dem Sprachenstreit, 1918/19 mit der Gründung der Tschechoslowakischen Republik, 1938 mit dem Münchner Abkommen, dem Anschluss des Sudetenlandes an das Deutsche Reich und der nationalsozialistischen Besetzung des tschechischen Reststaats sowie 1945/46 mit der Vertreibung der deutschen Bevölkerung.

Initiiert und kuratiert vom Sudetendeutschen Rat dokumentiert diese Ausstellung das heutige Selbstverständnis der Sudetendeutschen als Bindeglied zwischen den Völkern Mitteleuropas. Verständigung zwischen Deutschen und

Tschechen, die Bewahrung und Fortentwicklung der einzigartigen böhmisch-mährisch-schlesischen Kultur sowie das Eintreten für Menschen-, Volksgruppen- und Minderheitenrechte sind in Gegenwart und Zukunft die Aufgaben der Sudetendeutschen.

LET IT SNOW: Verschneite Welten unter Glas

Ausstellung 3. Dezember 2023 bis 4. Februar 2024

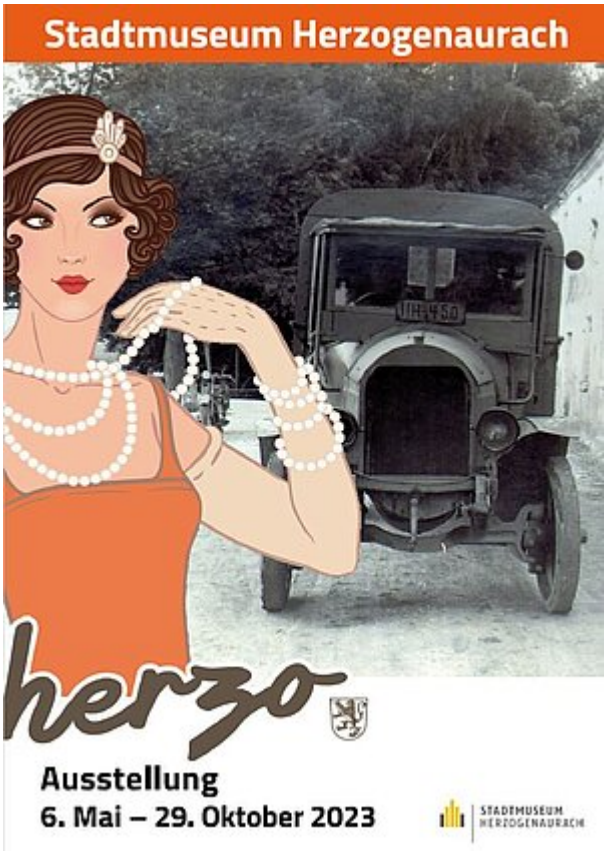
Oft als Kitsch belächelt, sind Schneekugeln heute begehrte Sammlerstücke. Der Nürnberger Josef Kardinal besitzt die wohl weltgrößte Schneekugelsammlung mit über 10.500 Exemplaren. Eine Auswahl hält pünktlich zum 1. Advent Einzug in das Herzogenauracher Stadtmuseum. Die Ausstellung zeigt rund 300 Exemplare.

Lassen Sie sich überraschen von der Vielfalt der Motive. In den kleinen bunten Schüttelkugeln entdecken Sie beschauliche Winterlandschaften und weihnachtliche Szenarien. Ob Disney, Natur, Politik, Städte, Wahrzeichen, Kunst, Liebe, Tiere, Werbung, Religion, Horror, Märchen, Film, Musik, Comics oder Weltraum, die weite Welt der kleinen Kugeln wird auch Sie faszinieren.

Eine Ausstellung für die gesamte Familie. Und natürlich darf auch selbst geschüttelt werden.

DIE ZWANZIGER JAHRE

Ausstellung 6. Mai bis 29. Oktober 2023



Sie werden gerne „golden“ genannt. Sie waren radikal, stilbildend und faszinieren uns bis heute: die Zwanziger Jahre des vergangenen Jahrhunderts. Die Lebensfreude, die in den Musik- und in den Tanzstilen der Zeit ihren Ausdruck fand, gilt oftmals als Signal des Aufbruchs nach den Schrecken des Weltkriegs. Die kurze, aber heftige Moderne zwischen den Weltkriegen war geprägt von reicher Kunst und Kultur und der Emanzipation von Frauen.

Es war eine Zeit voller Gegensätze: Zwischen Lebenslust und sozialem Elend, zwischen Wirtschaftsboom und Weltwirtschaftskrise. Vor 100 Jahren nahm das Leben Tempo auf. Mit Motorrädern und Automobilen, mit Radio und Telefon nicht nur in den Städten, sondern auch auf dem Land. Vereine erlebten ihren Höhepunkt: An jedem Wochenende fand ein Fest, ein

Wettkampf oder Konzert statt.

Zahlreiche historische Originalobjekte sowie Abbildungen eröffnen einen Blick in eine Zeit des rasanten Fortschritts. Die Schau dokumentiert das Lebensgefühl der Zeit und behält dabei immer den Alltag der Menschen in der fränkischen Kleinstadt im Blick.

SCHÖNER SCHEIN. DUNKLER SCHATTEN

Markenpiraterie ist kein Kavaliersdelikt

Sonderausstellung 19.11.2022 - 20.01.2023

Das Plakat der Ausstellung zeigt eindringlich, welche Folgen der

vermeintlich harmlose Kauf eines gefälschten Produkts für den Verbraucher haben kann. „Das Potenzmittel war gefälscht. Echt waren nur die Nebenwirkungen.“ Zu sehen sind zwei nackte Füße, die unter einem Tuch hervorragen. Am linken Fuß hängt ein Zettel, der die Todesursache als unbekannt angibt.

Gesundheitliche Schäden sind nur eine der vielen Gefahren, auf die der Aktionskreis aufmerksam machen möchte. Betroffen sind nahezu alle Branchen. Längst geht es nicht mehr nur um Luxusuhren oder Handtaschen, sondern auch um Medikamente, Genussmittel und technische Geräte. Die Ausstellung vom Aktionskreis gegen Produkt- und Markenpiraterie e. V. (APM) stellt Originalprodukte deren Kopien gegenüber, die mittlerweile täuschend echt erscheinen. Das Piratenprodukt profitiert dabei vom guten Ruf des Originalherstellers. Die Wirtschaft leidet erheblich unter den gefälschten Produkten. Auch die hiesigen Weltkonzerne bleiben davon nicht verschont

VOGELPERSPEKTIVE

Sonderausstellung: 15. September - 6. November 2022

Herzogenaurach von oben! Einmal alles aus der Vogelperspektive zu betrachten, war ein lang gehegter Wunsch der Menschen. Mit zunehmendem Fortschritt und der Entwicklung moderner Technologien konnten die ersten Aufnahmen aus luftiger Höhe realisiert werden. Los ging es mit Zeppelin-Überflügen nach dem Ersten Weltkrieg. Später drehten regelmäßig professionelle Luftbild-Fotografen über der Stadt und den heutigen Ortsteilen ihre Kreise. Die ältesten Ortsporträts aus der Vogelschau stammen aus dem Jahr 1920.

Beim Blick auf die Dachlandschaften der einzelnen Viertel und der Ortsteile bleiben nostalgische Gefühle nicht aus: Viele Gebäude sind aus dem Stadtbild längst verschwunden, andere haben sich zumindest stark verändert. Manche Straßenzüge und Quartiere sind auf den historischen Luftaufnahmen kaum wiederzuerkennen, sodass der Blick von oben auch als Suchspiel betrachtet werden kann. Deshalb gibt es vom Stadtarchiv zu vielen der Fotografien eine Erläuterung.

Heute dicht bebaute Wohn- oder Industriegebiete sind auf den Aufnahmen noch Feld und Wiese. Durch die Gebietsreform erhielt die Aurachstadt weitere Ortsteile hinzu, die das neue Stadtgebiet

nahezu vervierfachten. Für die Ausstellung haben die MitarbeiterInnen des Stadtarchivs eindrucksvolle Fotografien aus der Sammlung ausgewählt, die auch die Stadtentwicklung dokumentieren: Vom bäuerlich geprägten Landstädtchen zur prosperierenden Stadt mit wie Pilze aus dem Boden schießenden Wohngebieten und Gewerbebauten.

HAITZINGER. Mit Pinsel und Tusche

Sonderausstellung: 14. Mai - 17. Juli 2022

Pünktlich zum Frühstück servierte Horst Haitzinger den Zeitungslesern seinen Blick auf aktuelle Themen. Seit den frühen 1960er Jahren arbeitete Deutschlands bekanntester Karikaturist für die Tagespresse und fokussierte dabei treffsicher und mit beißender Ironie die Niederungen des Alltags ebenso wie soziale Ungerechtigkeit, Parteienstreit, Umweltzerstörung oder Krieg und Terror. Mehr als 15.000 Karikaturen, so Haitzingers grobe Schätzung, zeichnete er mit Pinsel und Tusche, meistens mit „Marderhaar, Nummer vier“, bevor er sich 2019 aus dem Tagesgeschäft zurückzog.

Der aus Österreich stammende Zeichner arbeitete als Student für den Simplicissimus und später für zahlreiche Zeitungen und Zeitschriften tätig, seit 1963 erschienen seine Karikaturen auch in den Nürnberger Nachrichten. Das Herzogenauracher Stadtmuseum zeigt einen Querschnitt aus fünf Jahrzehnten seines Schaffens. Zu sehen sind Original-Tuschen und Aquarelle, die Schlaglichter auf das Weltgeschehen werfen. Als einer der ersten seines Fachs prangerte Haitizinger in seinen Karikaturen auch die Zerstörung unserer Umwelt an. Ob das Waldsterben in den 1980er Jahren, die Abholzung des Regenwaldes oder die aktuelle Klimadebatte, er bezog Stellung.

MÖGE DIE MACHT MIT DIR SEIN

Ausstellung 26. Februar bis 27. März 2022

Verlängert bis Ostermontag, 18. April 2022

Es wird intergalaktisch in der Aurachstadt! Das Herzogenauracher Stadtmuseum hat eine spannende Pop Up-Ausstellung für alle Science Fiction Fans ins Programm genommen. Ab dem 26. Februar gibt es im Rahmen der Sonderschau Ausstellungsstücke aus dem Star Wars Universum zu bestaunen. Noch bis zum 27. März zeigen die Mitglieder des Vereins Star Wars Fans Nürnberg e.V. eine Auswahl ihrer Schätze. Der Eintritt in die Sonderschau ist frei! Freiwillige Spenden gehen an Klabautermann e.V in Nürnberg.

Seit 1977 der erste Film in die Kinos kam, verfolgen Millionen von Menschen in aller Welt die Abenteuer der Sternenkrieger in fernen Galaxien. Als das von Produzent, Drehbuchautor und Regisseur George Lucas ersonnene Weltraum-Epos in die deutschen Kinos kam, war von Star Wars noch nicht die Rede. Der Film hieß „Krieg der Sterne“ und spielte „vor langer Zeit in einer weit, weit entfernten Galaxis“. Damals begann eine der erfolgreichsten Filmreihen aller Zeiten. Neuartiges Action-Spielzeug begleitete das Weltraumepos von Anfang an. Ursprünglich war es als reines

Kinderspielzeug konzipiert worden, doch schnell fanden auch Sammler Gefallen an diesen Produkten. Gezeigt wird eine beeindruckende Sammlung von Star Wars Kostümen, Modellen und Requisiten. Von verschiedenen Figuren, über lebensgroße Statuen bis hin zu Dioramen sowie Plakaten und Bildern wird es Einiges für kleine und große Star Wars Fans zu bewundern geben.

Ausstellung „Mit allen Sinnen“ HerzoSeniorenbüro: Aquarellmalerei und Puppenstuben

31. Juli bis 26. September 2021

Sich sinnvoll engagieren und gemeinsam aktiv sein, so lautet das Motto der Herzogenauracher Senior*innen, die sich im HerzoSeniorenbüro zu Unternehmungen und Veranstaltungen treffen. Inzwischen sind dort mehr als dreißig Gruppen aktiv, darunter auch die Interessengruppen „Aquarellmalen“ und „Puppenstuben“.

Ob farbenprächtige Blumen, stimmungsvolle Landschaften, Stillleben oder Städteansichten - die gewählten Motive sind individuell gewählt und sehr unterschiedlich. Allen gemeinsam ist die Freude an der Malerei. Seit vier Jahren treffen sich Interessierte zum gemeinsamen Malen. Auf Initiative von Brüne Soltau und unter der Leitung von Erika Schreiber fand sich eine Gruppe von Hobbymalern unter dem Dach des HerzoSeniorenbüros zusammen. Durch gemeinsame Gespräche und den kreativen Austausch untereinander konnten die Malanfängerinnen ihr Talent und ihre Technik rasch weiterentwickeln. Die Ergebnisse überzeugen und werden nun erstmals mit einer Ausstellung im Herzogenauracher Stadtmuseum der Öffentlichkeit präsentiert.

Ergänzt wird die Schau durch liebevoll restaurierte Puppenstuben. Seit Herbst 2017 haben die Frauen und Männer um Christine Müller und Gisela Gessner sieben Puppenstuben generalüberholt, die inzwischen schon aktiv in Senioreneinrichtungen im Einsatz sind. Besonders bei Demenz-Patienten ist die Arbeit mit der Erinnerung eine wesentliche Grundlage der Betreuung. Zur Aktivierung der Erinnerungen ist die Beschäftigung mit Dingen, die man als Kind kannte, sehr hilfreich. Gegenstände des Alltags, wie auch die sorgfältig aufgearbeiteten und ergänzten Puppenstuben, kommen dabei zum Einsatz.

Der Eintritt ist frei!

Öffnungszeiten:
Donnerstag: 17.00 - 20.00 Uhr
Samstag und Sonntag: 14.00 - 17.00 Uhr

Sonderöffnungszeiten zu hin&herzo - Das

Kulturfestival

Donnerstag, 23. September, 17.00 bis 20.00 Uhr
Frietag, 24. September, 18.00 bis 22.00 Uhr
Samstag, 25. September, 14.00 bis 17.00 Uhr
Sonntag, 26. September, 14.00 bis 17.00 Uhr

Zwischen Muff und Moderne: Herzogenaurach in den 50er Jahren

Die neue Sonderausstellung des Herzogenauracher Stadtmuseums taucht in die 50er Jahre ein. Zu sehen sind Fotografien aus den reichhaltigen Sammlungsbeständen des städtischen Bildarchivs, die zeigen, wie sich die Aurachstadt in diesem Jahrzehnt verändert hat.

Es war eine Zeit des Aufbruchs und der Hoffnung. Die ersten Nachkriegsjahre waren vorbei, Flüchtlinge und Heimatvertriebene notdürftig untergebracht, mit der amerikanischen Garnison hatte man sich arrangiert. Eine hoffnungsvolle Epoche begann, die als „Wirtschaftswunder“ in die Annalen einging. Das hatte Auswirkungen auf viele Lebensbereiche: Der beginnende Bauboom sollte die prekäre Wohnraumsituation entschärfen und ließ die Stadt rasant wachsen. Zur Behebung der wirtschaftlichen Probleme setzte der Stadtrat auf forcierte Industrieansiedlung. Für Rat und Verwaltung der Stadt war es eine große Herausforderung, mit Straßenbau und Kanalisation die Infrastruktur für die neuen Stadtgebiete zu schaffen.

Die Bilder der ikonischen Ära der 50er Jahre bieten einen fotografischen Rückblick, ohne in bloße Nostalgie zu verfallen. Wie wohnte und arbeitete man damals in Herzogenaurach? Welche Feste und Bräuche existieren heute noch? Und wie erlebte man den Alltag? Wie zugleich Muff und Moderne diese Zeit prägten, zeigt die Fotoschau, die bei den Besuchern vielleicht auch einige eigene Erinnerungen wachruft.

„Aufbaujahre“
Führung durch die Ausstellung

Für viele Menschen, die heute in Herzogenaurach leben, sind die 50er Jahre eine ferne Vergangenheit. Wie sehr diese Zeit in die Gegenwart nachwirkt, ist uns wenig bewusst. Dabei wurde das Gesicht der Aurachstadt wesentlich von den Aufbauleistungen der 50er Jahre geprägt. Fotos als Quelle spielen eine wichtige Rolle bei einem Blick zurück auf eine Zeit zwischen „harter Mühsal und frohem Schaffen“.

Besucher werden gebeten eine Mund-Nasen-Bedeckung zu

tragen. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

»Ist das Kunst?«

Werke von Elisabeth Hochleitner

Moderne Skulpturen als Mülltrennung für Fortgeschrittene? Warum sieht zeitgenössische Kunst oft so aus, als käme sie frisch aus dem Abfall und nicht aus dem Atelier?

Ist ein Kunstwerk nur dann gut, wenn es wie bei Rembrandt, Rubens oder wie im Mittelalter mit Palette, Pinsel und Ölfarbe gemalt wurde? Die Ausstellung »Ist das Kunst?« im Herzogenauracher Stadtmuseum versucht zu ergründen, wie sich der Wert eines Kunstwerks ermitteln lässt. Und sie reflektiert, welchen Wandel die Kriterien der Wertzuschreibung erfahren haben.

Wo klassische Kunst oft durch ihre Ästhetik überzeugt, steht die zeitgenössische Kunst vor einer schwierigeren Aufgabe. Sie nimmt aktuelle Themen in ihren Werken auf und verarbeitet diese oder stellt komplett neue Fragen. Die Kunst soll zum Nachdenken anregen, verbreitete Meinungen kritisch hinterfragen und so zum Diskurs beitragen.

Ausstellungsdauer 13. August bis 4. Oktober 2020

Öffnungszeiten:
Do. 17:00 - 20:00 Uhr
Sa. u. So. 14:00 - 17:00 Uhr

Führung und Künstlergespräch in der Ausstellung »Ist das Kunst?«

Anlässlich der Ausstellung »Ist das Kunst?« im Herzogenauracher Stadtmuseum lädt Elisabeth Hochleitner zum Gespräch über ihre Arbeiten ein, die in der aktuellen Ausstellung zu sehen ist. An drei Sonntagen finden jeweils um 15.00 Uhr Führungen statt, bei denen alle Interessierten die Möglichkeit zum Austausch mit der Künstlerin haben. Der Eintritt ist frei.

Termine:

- 30. August, 15.00 Uhr
- 13. September, 15.00 Uhr
- 27. September, 15.00 Uhr

„100 Jahre Freistaat Bayern - 200 Jahre Verfassungsstaat“

Ausstellung der Arbeitsgruppe Geschichte der Realschule Herzogenaurach

Die Arbeitsgruppe Geschichte der Realschule wurde nach einer Ausschreibung dafür ausgewählt, an einer Ausstellung der Regierung von Mittelfranken mitzuwirken.

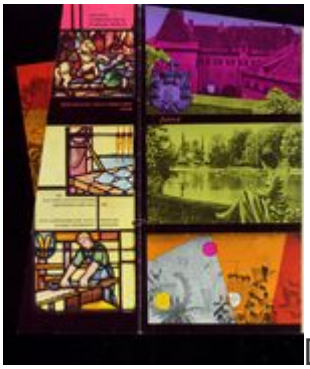
Warum haben wir Anlass zum Feiern?

Was bedeutet „Verfassung“?
Und was bedeutet „Freistaat“?

Diesen Fragen stellten sich die freiwilligen Schülerinnen und Schüler aus den Klassen 9e und 9g. Die in Zusammenarbeit mit dem Stadtarchiv erarbeiteten Antworten werden nun auch in Herzogenaurach gezeigt. Ergänzt wird die Ausstellung durch Exponate aus dem Fundus von Stadtmuseum und Stadtarchiv.

Die Ausstellung ist vom 17. Februar bis zum 17. März 2019 zu sehen.

BEWEGEND! SELBSTBILD IM WANDEL

 Das Stadtmuseum begibt sich in das waghalsige Unternehmen, die Selbstbilder und Fremdbilder der Stadt Herzogenaurach zu betrachten. Welches Bild haben wir von unserer Stadt? Was ist bei uns anders als bei anderen? Und wie werden wir von den anderen wahrgenommen, von Medien und Touristen? Und was hat sich daran in den letzten 100 Jahren verändert?

Herzogenaurach konkurriert mit anderen Städten um Einwohner, die Ansiedlung großer Unternehmen und um touristische Besucher. Mit Materialien zum Selbstbild der Stadt Herzogenaurach, insbesondere aus Publizistik und Fremdenverkehrswerbung zeigt das Stadtmuseum, wie sich die

Stadt selbst vermarktete und wie sich diese Selbstdarstellung in den letzten 100 Jahren gewandelt hat. Vom Kurort mit fränkischem Fachwerkflair über die Stadt des Sports bis hin zur „kleinsten Weltstadt“: Die Palette reicht von Besonderheiten und Alleinstellungsmerkmalen bis hin zu Entwicklungszielen der Kommune.

Die Ausstellung ist vom 11. Mai bis zum 4. August 2019 zu sehen.

Begleitprogramm

Offene Führungen
Termine: 13. Juni 2019 und 11. Juli 2019
Beginn: 18.00 Uhr

„Man muss nur Werbung für Herzogenaurach machen, dann kommen die Besucher!“ Das Stadtmuseum bietet öffentliche Führungen durch die aktuelle Sonderschau „Bewegend! Selbstbild im Wandel“ an.

Die Teilnahme ist kostenfrei mit Eintrittskarte.

Guided tours for individual visitors
Thursday, 27th June at 18:00
Thursday 25th July at 18:00

We offer tours in English through the current special exhibition „Moving! Changing self-perception“. The exhibition tells a hundred years of Herzogenaurach`s marketing history. Understand what Herzogenaurachers expect from their town, and what others expect from „Herzo“. What does Herzogenaurach mean to you?

Public tours are free with museum admission and do not require any reservation.

Vorschau:

Filmvorführung

„600 Jahre Herzogenaurach“ - Stadtfest im Jahr 1949

Donnerstag, 18. Juli 2019, Beginn 19.00 Uhr

Der Beginn des Zweiten Weltkriegs beendete die Stadtwerbung und den Aufschwung im Fremdenverkehr abrupt. Nach dem Krieg musste erst einmal der Wiederaufbau in Gang kommen, ehe man wieder Fremde nach Herzogenaurach locken konnte. Mit der groß konzipierten 600-Jahr-Feier wurde ein touristischer Neuanfang gemacht. Originalfilm von 1949, 49 Minuten.

Veranstaltung in Zusammenarbeit mit dem Generationen.Zentrum Herzogenaurach. Vorführung im Generationen.Zentrum.

Öffnungszeiten:
Do. 17:00 - 20:00 Uhr
Sa. u. So. 14:00 - 17:00 Uhr

"Fantasie in Bildern. Abstrakte Fotografie"

19. September bis 13. Oktober 2019

Naturalistische Fotos erstellen die Mitglieder des Fotoclubs Herzogenaurach mit Können und Leidenschaft. Daneben gibt es eine wachsende Zahl von Mitgliedern, die sich gezielt der Verfremdung oder Abstraktion im Rahmen der Fotografie verschrieben haben. Die abstrakte Fotografie ist eine Kunstform, bei die gegenständliche fotografische Abbildung zugunsten einer eigenen, ganz persönlichen Veranschaulichung einer Idee in den Hintergrund tritt. Abstrakte Fotomotive geben dem Betrachter Rätsel auf. Sie erfordern Fantasie und den Blick für das Besondere. Nicht der Gegenstand ist wichtig, sondern dessen Strukturen, Farben, Linien und Formen.

Das Herzogenauracher Stadtmuseum zeigt anlässlich des hin & herzo-Kulturfestivals 2019 eine Auswahl von Werken. Zwischen Fotografie und Malerei, zwischen Realität und Abstraktion sind die Bilder einzuordnen, die im Stadtmuseum am Kirchenplatz zu sehen sind. Die Ausstellung in Zusammenarbeit mit dem Fotoclub Herzogenaurach e.V. ist bis zum 13. Oktober während der regulären Öffnungszeiten des Stadtmuseums zu sehen, der Eintritt in die Sonderschau ist frei.

Mit einer Vernissage eröffnet Bürgermeister Dr. German Hacker die Ausstellung am 17. September um 18.00 Uhr.

Öffnungszeiten:
Do. 17:00 - 20:00 Uhr
Sa. u. So. 14:00 - 17:00 Uhr

Große Geschichte im Kleinen

Ein Ausstellungsprojekt von Montessori-Schülern im Stadtmuseum
19. Dezember 2019 bis 2. Februar 2020

Dreißig Schülerinnen und Schüler der Herzogenauracher Montessori-Schule hatten sich zusammen mit ihrem Klassenlehrer Simon Hamper vorgenommen, in der Schausammlung des Stadtmuseums „Große Geschichte im Kleinen“ zu entdecken.

In der Dauerausstellung bzw. auch im Museumsfundus wurde nach Ausstellungsstücken zu neun großen Epochen der Weltgeschichte gesucht. Im Anschluss verfassten die Schüler Informationstexte, wobei Eigenstudium gefragt war. Zuletzt wurden passende Illustrationen für die Texttafeln ausgewählt. Auf Ausstellungstafeln, die in der Dauerausstellung des Museums zu finden waren, präsentierten die Schüler ihre Sicht auf die Epochen der Stadtgeschichte und stellten ihr ganz eigenes „Lieblingsobjekt“ aus dieser Zeit vor.

„Unwiderstehlich!“

Ein Blick in die Werbewelt von gestern

30. November 2019 bis 22. Februar 2020

Bunt und plakativ muss sie sein, dazu einprägsam, im besten Fall sogar witzig und unterhaltsam. In früheren Zeiten fand man Werbung auf Emailschildern, Pappaufstellern, Plakaten oder – ganz am Anfang - in Tageszeitungen. Bei den ersten Werbeanzeigen handelte es sich um schlichte Informationen, die auf das jeweilige Produkt hinwiesen. Um die Jahrhundertwende herum begannen große Unternehmen damit, sich selbst und ihre Produkte in umfangreichen Werbekampagnen als Marken zu etablieren. Werbung war immer auch ein Spiegel der Zeit, in der sie verbreitet wurde. Das Stadtmuseum Herzogenaurach zeigt in seiner Sonderausstellung die Konsumwelt von gestern. Der Blick zurück ist für uns heute manchmal kurios, häufig witzig, aber allemal kurzweilig.

Zur Eröffnung der Ausstellung am Freitag, **29. November 2019** um **18.00 Uhr** präsentieren Alexandra Völkl (Gesang) und Budde Thiem (Piano) musikalische Kostproben aus ihrem aktuellen Programm „Fräulein Cillys Werbewunderwelt. Das Chanson-Kabarett mit dem Verwöhnaroma“.

Öffentliche Führungen durch die Ausstellung „Unwiderstehlich!“
Termine: 23. Januar, 6. Februar und 20. Februar, Beginn jeweils um 15 Uhr
Das Stadtmuseum Herzogenaurach hat drei öffentliche Führungen durch seine aktuelle Sonderausstellung ***„Unwiderstehlich! Ein Blick in die Werbewelt von gestern***“ ins Programm genommen.
Eine Anmeldung zu den Führungen ist nicht notwendig; Teilnehmer zahlen den regulären Museumseintritt von 2 EUR.

Finissage 22. Februar 2020, 16 Uhr
„Fräulein Cillys Werbewunderwelt. Das Chanson-Kabarett mit dem Verwöhnaroma“
Eine charmante Collage rund um die Geschichte der Werbung bietet das Programm der Sängerin und Schauspielerin Alexandra Völkl zusammen mit dem Musiker und Komponisten Budde Thiem. Ganz ohne Spielfilmunterbrechung verspricht das garantiert gluten- und laktosefreie Chanson-Kabarett eine Wiederbegegnung mit starken Marken und unvergesslichen Werbefiguren - und ist gleichzeitig ein Spiegelbild der deutschen Alltagskultur im Wandel der Zeitgeschichte.
Willkommen bei Fräulein Cillys Dauerwerbeprogramm mit der Extraportion Nostalgie! Eintreten und wohlfühlen – weil Sie es sich wert sind!
Eintritt 6 EUR.

Öffnungszeiten:
Do. 17:00 - 20:00 Uhr
Sa. u. So. 14:00 - 17:00 Uhr

Patente Franken

2. Dezember 2017 - 21. Januar 2018

Die Blue Jeans, der Kühlschrank oder das MP3-Format sind nur drei der zahlreichen genialen Erfindungen aus der Ideenschmiede Franken. Anlässlich des „Tag der Franken 2016“ entstand im Auftrag der KulturServiceStelle des Bezirks Oberfranken eine besondere Leistungsschau: Die Wanderausstellung „Patente Franken“. Sie hebt die Kreativität fränkischer Denker und Tüftler in besonderer Weise hervor und macht deutlich, welchen Beitrag Franken zum Fortschritt in allen Bereichen unseres Lebens geleistet haben.

Der Erfindergeist Frankens beschränkt sich nicht nur auf technische Innovationen. Auch Errungenschaften im Bereich der Medizin wie die Entdeckung der Alzheimer-Krankheit oder die Entwicklung der Elektroenzephalographie (EEG), sowie gesellschaftliche Neuerungen und geistige Schöpfungen wie die Bayerische Verfassung von 1946 sind das Ergebnis fränkischen Ideenreichtums.

Ergänzt wird die Wanderausstellung durch einen vom Stadtmuseum erstellten lokalgeschichtlichen Teil, der Herzogenauracher Erfinder und Erfindungen vorstellt. Dank innovativer Weltkonzerne und kreativer Menschen ist die Aurachstadt „Welthauptstadt der Patente“.

Foto: toc.designstudio, Nürnberg

„Bitte helft dem kleinen Erfinder!“

Unter diesem Motto steht das unterhaltsame, familiengerechte Angebot des Stadtmuseums zu seiner aktuellen Ausstellung „Patente Franken“. Der „kleine Erfinder“ nimmt die Kinder an die Hand und zeigt ihnen die Highlights der Schau. An einigen Stellen allerdings kommt der „kleine Erfinder“ ins Grübeln, da ihn knifflige Fragen verwirren. Nur Kinder können ihm dabei helfen, die Lösungen zu finden. Als Dankeschön für die Unterstützung des „kleinen Erfinders“ hält das Stadtmuseum für hilfsbereite Kinder eine kleine

Aufmerksamkeit bereit.

Wir scheuen keine Konflikte

3. Februar bis 4. März 2018

Frieden in Konfliktregionen fördern – da denken viele zuerst an UN-Blauhelme oder Militäreinsätze. Es geht auch anders. Das zeigt die Ausstellung „Wir scheuen keine Konflikte“. Mit verständlichen Texten und eindrucksvollen Bildern informiert die Ausstellung über die Ziele, Methoden und die praktische Arbeit des Zivilen Friedensdienstes (ZFD) in verschiedenen Konfliktgebieten der Welt. Wie kann die Eskalation von Gewalt verhindert oder zumindest eingedämmt, wie der Aufbau nachhaltigen Friedens unterstützt werden? Anhand von Beispielen erfolgreicher Projektarbeit in Ländern wie Niger, Palästina, Mazedonien oder Kongo wird gezeigt, welche Methoden gewaltfreier Konfliktbearbeitung funktionieren.

Ausstellungseröffnung: 03.02.2018, 10:00 Uhr durch Ersten Bürgermeister Dr. German Hacker

Referent Prof. Dr. Christoph Weller läd zum Vortragsabend am 05.02.2018 um 19.30 Uhr in die Musikschule Herzogenaurach ein. Mit dem Thema "Entwicklung der Friedens- und Konfliktforschung in Deutschland", hierfür ist die Sonderschau im Stadtmuseum von 18.00 bis 19.30 Uhr für Sie geöffnet.

"Fragt Dr. Sommer"

Die Zeit von Flowerpower und Weltraumdesign
10. Mai bis 22. Juli 2018

Häkelbikini, Flokatiteppich und Fiesta Mexicana – die 1970er Jahre sind das bunte Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts. Die Disco-Welle schwappt über Deutschland, schrille Klamotten und jede Menge nackte Haut prägen die Medien. Mit dem Summer of Love erreicht die Hippiebewegung einen Höhepunkt; in London werden Mary Quants Miniröcke noch kürzer, und Jane Fonda ist Barbarella. Das Stadtmuseum Herzogenaurach spürt dem Lebensgefühl der Zeit nach zeigt in einer spannenden Kulturreise die Jahre von Flowerpower und Weltraumdesign.

Es ist die Zeit des Aufbruchs einer ganzen Generation. Protestbewegungen, soziale Revolten, sexuelle Revolution, Popkultur und technischer Fortschritt. Überall in der westlichen Welt hat die Geschichte des Ungehorsams begonnen. Junge Menschen demonstrieren gegen Atomkraft und den NATO-Doppelbeschluss; Umweltschutz und Frieden sind ihnen wichtig. Doch keine Zeit wird heute stärker verklärt als die 1970er Jahre mit Ölkrise und Deutschem Herbst. Terroristen sorgen für Angst und Schrecken, Innenstädte verwandeln sich innerhalb weniger Jahre in moderne, von breiten Straßen durchzogene Umschlagplätze für Konsumgüter.

Originalobjekte, Bildmaterial und Rauminszenierungen geben lebendige Einblicke in eine Welt, die unser heutiges Leben wie keine andere mitgeprägt hat.

Führungen durch die Ausstellung „Fragt Dr. Sommer“ – Die Zeit von Flower-Power und Weltraumdesign
Termine:

Do 5. Juli 2018, Beginn 18.00 Uhr
Do 19. Juli 2018, Beginn 18.00 Uhr

Das Stadtmuseum bietet eine offene Führung durch die Sonderschau an. Beim Rundgang vermitteln wir Ihnen die entscheidenden Stationen eines bunten, aber auch von vielen erschütternden Ereignissen geprägten Jahrzehnts.

… plötzlich gestorben

Ausstellung 15. September bis 25. November 2018 - **Verlängert bis zum 9. Dezember 2018**

Mit einer Ausstellung erinnert das Stadtmuseum an die Opfer der „NS-Euthanasie“, die bislang im öffentlichen Bewusstsein kaum präsent sind. Ein neues Mahnmal am Kirchenplatz wird im Herbst 2018 als Gedenkstätte für die Herzogenauracher Opfer eingeweiht.

Während des Nationalsozialismus wurden Menschen aufgrund von Behinderung, Krankheit, aber auch sozialer Auffälligkeit ermordet oder zwangsweise sterilisiert. Der „Aktion T4“ fielen zwischen 1940 und 1941 rund 70.000 Menschen zum Opfer. Im August 1941 wurden die sechs deutschen "Euthanasie"-Mordanstalten geschlossen, sei es wegen kirchlicher Proteste, sie es, weil aufgrund der Todesanzeigen und der Beobachtungen von Zeitgenossen Ahnungen und Kenntnisse durchgesickert waren. Doch noch bis zum Ende der NS-Zeit wurde in den Anstalten und Kliniken weiterhin gemordet. Unzählige Menschen starben durch Medikamente, Vernachlässigung, „Hungerkost“ und ähnliche Maßnahmen. Historiker gehen davon aus, dass etwa 300.000 Patienten aus Heil- oder Pflegeanstalten den sogenannten Euthanasie-Morden der Nationalsozialisten zum Opfer fielen.

Die Ausstellung „... plötzlich gestorben“ wird vom Stadtmuseum Herzogenaurach in Zusammenarbeit mit dem Stadtarchiv Erlangen und der ZSL e.V. durchgeführt. Sie dokumentiert die Biographien von "Euthanasie"-Opfern aus Herzogenauracher Familien. Darüber hinaus informiert die Schau über ideologischen Hintergründe, die systematische Auslöschung sogenannten „lebensunwerten Lebens“ sowie die Rolle der Bezirkskliniken in Ansbach und Erlangen. Auch die ernüchternde Bilanz der Strafverfolgung der Täterinnen und Täter wird thematisiert.

Ein Begleitbuch zur Ausstellung ist für 3 Euro an der Museumskasse erhältlich.

Offene Führungen durch die aktuelle Ausstellung des Stadtmuseums“... plötzlich gestorben - NS Rassenhygiene 1933-1945"Mit dem Historiker Dr. Mark DeavinRegulärer Eintritt, keine Anmeldung erforderlich

"Sammlerglück"

11. Februar bis 23. April 2017

Für die Ausstellung des Herzogenauracher Stadtmuseums öffnen leidenschaftliche Sammlerpersönlichkeiten aus Herzogenaurach und Umgebung ihre Schatztruhen. Zu sehen sind echte Raritäten wie mechanisches Blechspielzeug und Dampfmaschinen - die Kinderträume unserer Väter sind heute heiß begehrte Sammlerstücke. In Zeiten der Massenproduktion können aber auch einfache Dinge, zum Beispiel Glasflaschen für süße Brause oder lebensgroße Pappaufsteller aus der Werbebranche, zu Sammel- und Lustobjekten werden. Sammelstücke entführen in eine Zeit, als elektrobetriebene

Haushaltsgeräte die Arbeit in Küche und Waschküche wesentlich zu erleichtern begannen. Spielzeugsammlungen - von Überraschungseifiguren bis hin zu Kuscheltieren- machen die Sonderschau zu einem Ausflugsziel für die gesamte Familie.

Ostersonntag und Ostermontag geöffnet 14.00 - 17.00 Uhr
Karfreitag geschlossen

"Here I Stand - Martin Luther, die Reformation und die Folgen"

13. Mai bis 25. Juni 2017

Mit modernen, wissenschaftlich fundierten und attraktiv gestalteten Infografiken zeigt die Wanderausstellung die wichtigsten Stationen der Reformations-geschichte und ihre Auswirkungen bis heute. Ausgehend von der Biographie Martin Luthers wird ein Blick in die Zeit vor der Reformation geworfen. Anschließend richtet die Schau ihren Fokus auf die reformatorische Dynamik, die sich nach Luthers Veröffentlichung seiner 95 Thesen gegen den Ablasshandel entspann, und behandelt zentrale Fragen der Reformationsgeschichte. Was war eigentlich das Neue an Luthers Theologie? Was passierte in Wittenberg 1517? Wie verbreitete sich die neue Lehre?

Anlässlich des 500. Reformationsjubiläums untersucht das Stadtmuseum mit Unterstützung der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde sowie der Katholischen Pfarreiengemeinschaft die Folgen der Reformation auf Herzogenaurach. Wie kamen

reformatorische Gedanken in die Aurachstadt, wie wurden sie von der Bevölkerung aufgenommen und welche Veränderungen fanden dadurch statt? Originale Schriftzeugnisse, künstlerische Artefakte und dreidimensionale Objekte können durch die Kooperation mit zahlreichen Partnern, aber auch aus dem eindrucksvollen Bestand des Herzogenauracher Stadtarchivs gezeigt werden.

Das Stadtmuseum stellt eine Vortragsreihe unter das Thema "Reformation in der Region - Personen und Ereignisse". Die Vorträge finden im Gewölbekeller des Stadtmuseums statt und beginnen jeweils um 19 Uhr.

18. Mai 2017 Pfarrvikar Hans-Peter Weigel: „Der katholische Luther“
01. Juni 2017 Pfarrerin Dr. Nina Mützlitz: „Frei durch Gottes Wort“
22. Juni 2017 Dr. Manfred Welker: „Bauernkrieg, Wiedertäufer und Schwarmgeister. Herzogenaurach in der Reformationszeit“.

Zusätzlich an:
Christi Himmelfahrt, Fronleichnam, Pfingstsonntag und Pfingstmontag geöffnet von 14 - 17 Uhr

Kunstausstellung "Kunst in der Natur"

2. Juli bis 30. Juli 2017

Eine Vernissage im Stadtmuseum Herzogenaurach beschließt das Sommer-Pleinair 2017 des Freundeskreises Erlangen-Höchstadt / Tarnowskie Góry. Die teilnehmenden Künstlerinnen und Künstler aus Polen, Tschechien und Deutschland stellen dabei ihre Werke vor,

die in der vorausgegangenen Woche in verschiedenen Ortschaften des Landkreises Erlangen-Höchstadt entstanden sind. Die Woche der Internationalen Freilichtmalerei wird vom Freundeskreis Erlangen-Höchstadt / Tarnowskie Góry unter der künstlerischen Leitung von Maria Stawik-Höhlriegel organisiert. In der Woche ab dem 25. Juni sind die Freilichtkünstler unterwegs, um im mittelfränkischen Landkreis künstlerische Impressionen unter dem Motto „Kunst in der Natur“ einzufangen. Unter freiem Himmel, bei natürlichem Licht und im natürlichen Umfeld entstehen dabei Ansichten, die bis zum 30. Juli im Stadtmuseum gezeigt werden.

Die Vernissage findet am 02. Juli 2017 um 16.00 Uhr im Stadtmuseum statt.

Der Eintritt in die Kunstausstellung ist frei!

„Grafiken und Illustrationen - Die Welt des Michael Mathias Prechtl“

Ausstellung verlängert bis 12. November 2017

Im Verlängerungszeitraum werden zusätzlich zwei Führungen mit Bernd Wüstner angeboten:
Donnerstag 09. November, Beginn 19 Uhr und Sonntag 12. November 2017, Beginn 16 Uhr.

Michael Mathias Prechtl (1926 – 2003) ist international bekannt als Portraitzeichner, Plakatgestalter und Buchillustrator. Er wurde

mit zahlreichen nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet. Ab 1971 arbeitet er für die New York Times und in den 80er Jahren für den SPIEGEL. Prechtls Schaffen ist vielfältig. Es umfasst Holzschnitt, Lithografie, Radierung aber auch Malerei, Keramik, Plakatgestaltung, Buchillustration und Arbeit für Film und Theater.

Seine Grafiken und Illustrationen sind unverwechselbar und prägten einen typischen Stil, der den Betrachter schnell in seinen Bann zieht und für sich gewinnt. Dabei war der Künstler Zeit seines Lebens durchaus als eigenwillig, provokant und mitunter streitbar bekannt – auch dies sieht man manchen Werken an.

Mit grafischem Können und Detailfreude gelingt ihm eine kritische Auseinandersetzung mit Geschichte und Literatur. Wie kaum ein anderer in seiner Zeit befreit sich Michael Mathias Prechtl von den geltenden Kunstströmungen und den Vorgaben der Galeristen. Er bleibt in seinen Arbeiten stets dem gegenständlichen treu. Als Zeichner gilt seine Vorliebe Köpfen und Figuren.

Sammlung von Bernd Wüstner

Der Herzogenauracher Bernd Wüstner ist ein begeisterter Sammler der Werke von Michael Mathias Prechtl. Mit der Ausstellung im Rahmen der Herzogenauracher Kulturtage 2017 und in Zusammenarbeit mit dem Stadtmuseum Herzogenaurach lässt er die Besucher der Ausstellung teilhaben an seiner Leidenschaft für einen Künstler der zeit seines Lebens als Querdenker galt. Die Sammlung von Bernd Wüstner wird ergänzt durch wertvolle Leihgaben des Stadtmuseums Amberg, das dem großen Sohn der Stadt eine eigene Abteilung gewidmet hat. Ihnen gilt der Dank ebenso wie dem Förderverein Michael Mathias Prechtl e. V.

Führungen durch die Ausstellung „Die Welt des Michael Mathias Prechtl“
Der Herzogenauracher Sammler und Prechtl-Kenner Bernd Wüstner führt durch die Sonderschau.

Dauer ca. 45 Minuten, Eintritt 2 EUR, ermäßigt 1,50 EUR

Termine:
So 15.10. – Beginn 16 Uhr
So 22.10. – Beginn 16 Uhr

Öffnungszeiten der Ausstellungen

Donnerstag von 17.00 – 20.00 Uhr
Samstag und Sonntag sowie an den Feiertagen 31. Oktober und 1. November
von 14.00 – 17.00 Uhr

ATLANTIS

Fotoausstellung Sylvie Weiss

Das Stadtmuseum Herzogenaurach zeigt die Ausstellung „ATLANTIS“ mit Arbeiten der Berliner Fotokünstlerin Sylvie Weiss. In ATLANTIS geht es um die Suche nach der eigenen Identität und um das Streben, innerhalb bestehender Strukturen einen individuellen Lebensweg zu finden. Sylvie Weiss porträtierte für diese Ausstellung Jugendliche aus Herzogenaurach nach dem Schulabschluss, bevor sie sich für einen bestimmten Lebensentwurf entscheiden.

„Die Arbeit „Atlantis“ von Sylvie Weiss verweist schon in ihrem Titel auf diese Suche nach einer anderen Welt. Der Name „Atlantis“ ist nicht nur jener des verlorenen, untergegangen mythischen Reichs, sondern wird auch oft für Diskotheken, Erlebnisparks und Wellenbäder genommen: Orte die vor lauter Action, Wunschwelten und Künstlichkeit nur so strotzen.

Gleichzeitig verweist der Titel aber auch auf die Lebenssituation der porträtierten Jugendlichen. Ihnen nähert sich die Fotografin auf zwei verschiedene Weisen: Nach dem persönlichen Gespräch mit den Jugendlichen, die sie an ihren gewohnten Orten aufsucht, fordert sie sie auf, sich in ihrer Lieblingskleidung zu präsentieren, also mit jenen Kleidungsstücken, die sie am stärksten charakterisieren. Die Jugendlichen nehmen Posen ein, die in der Selbstdarstellung vor der Kamera und der gemeinsamen Erarbeitung der Inszenierung entstehen. Nicht selten erinnern sie stark an mediale Vorbilder aus Mode, Kino und Popmusik, mitunter aber auch an Personendarstellungen der romantischen Malerei.“

Ein Fotoworkshop im Begleitprogramm gibt Jugendlichen die Gelegenheit, Selbstporträts nach eigener Vorstellung umzusetzen Die entstandenen Bilder werden in der Ausstellung zu sehen sein.

Herzogenauracher Konzern bewegt die Welt

Das Stadtmuseum Herzogenaurach verlängert aufgrund des anhaltend großen Interesses die aktuelle Sonderausstellung über den Jahreswechsel hinaus bis zum 8. Januar 2017.

Die erstaunliche Erfolgsgeschichte ist nun auch im Begleitheft zur Ausstellung nachzulesen.
Zu erhalten ist der Katalog direkt in der Ausstellung gegen eine Schutzgebühr von 3,– Euro.

Häufig sind es die kleinen, die unsichtbaren Dinge, die die Welt bewegen. Und manchmal ist es auch eine geniale Idee. Mit der Erfindung des Nadelkäfigs revolutionierten die Brüder Wilhelm Schaeffler und Georg Schaeffler das Wälzlager und gaben den Anstoß zu einer überragenden Erfolgsgeschichte.Begonnen hatte alles in den Trümmern des zerbombten Deutschlands. In der Erwartung auf Arbeitsplätze hatte die Stadt Herzogenaurach 1946 ein Grundstück mit Bahnanschluss an die beiden Brüder verkauft. Ein Jahr später beschäftigte die neu gegründete Industrie GmbH bereits 150 Mitarbeiter. In der fränkischen Kleinstadt konnten die Innovationspioniere in den folgenden Jahren ein Unternehmen etablieren, wie es im Bilderbuch des Wirtschaftswunders steht. Schaeffler avancierte zum Synonym für Präzisionstechnik.Lange blieb die Schaeffler-Gruppe, eines der größten Familienunternehmen in Deutschland, ein unsichtbarer Riese. Doch die Produkte des Herzogenauracher Weltkonzerns sind überall da, wo sich etwas dreht oder bewegt. Ohne sie könnten Autos nicht fahren, Maschinen nicht laufen, Flugzeuge nicht fliegen.Die Ausstellung des Stadtmuseums Herzogenaurach erzählt Geschichten von Menschen mit Pioniergeist und zeigt ausgesuchte Exponate aus 70 Jahren Firmengeschichte.

Fundstücke

Das Stadtmuseum Herzogenaurach zeigt zum 25-jährigen Jubiläum der Gruppe „Quilting Bee Herzogenaurach“ die aktuelle Themenausstellung „Fundstücke“. Gezeigt werden neben den Themenquilts auch Gemeinschaftsarbeiten und Geburtstagsquilts sowie faszinierende Einzelstücke. Die Ausstellung macht deutlich, welche unendlichen Ausdrucksmöglichkeiten Patchwork bietet.

„Die verschwundenen Orte“

Wie verändert sich eine Kulturlandschaft, wenn die Menschen sie verlassen haben? Wird sie neu in Besitz genommen oder verwaist sie? Wie sich Orte und Landschaften im tschechischen Grenzgebiet infolge der Vertreibung der Deutsch sprechenden Bevölkerung nach dem Zweiten Weltkrieg verändert haben, zeigt die Ausstellung „Das verschwundene Sudetenland“ im Herzogenauracher Stadtmuseum.

Die tschechische Bürgerinitiative Antikomplex will mit der Ausstellung zur Diskussion anregen und das auf tschechischer

Seite lange tabuisierte Thema der Vertreibung von Millionen Deutschen aus den böhmischen Ländern aufarbeiten. Die Sonderschau stellt Aufnahmen der früheren Orte und Kulturlandschaften Bildern der Gegenwart gegenüber. Die Fotos zeigen den Bruch in der Geschichte und in der Landschaft, der durch begleitende Texte erläutert wird.

Die Prager Schau wird im Rahmen der Veranstaltungsreihe „migration + heimat“ des Stadtmuseums gezeigt. Ergänzt wird sie durch einen lokalen Ausstellungsteil, der unter dem Titel „50 Kilo“ jene Flüchtlinge und Heimatvertriebenen in den Blick nimmt, die in der Nachkriegszeit in Herzogenaurach strandeten. Die Ausstellungsmacher wollen Antworten auf Fragen finden: Was ist heute noch übrig von der verschwundenen Heimat? Wie wirkt die alte Heimat in den Menschen nach?

Discover Fairness! Aktiv für Menschenrechte

Outdoor-Firmen werben mit bunten Bildern, die Abenteuer in der Natur, Begegnungen in fremden Ländern und grenzenlose Freiheit versprechen. Die Ausstellung „Discover Fairness!“ nimmt die Besucher mit auf eine Entdeckungsreise der ganz anderen Art. An konkreten Beispielen werden unsere Ansprüche an ein Abenteuer den „abenteuerlichen” Lebens- und Arbeitsbedingungen der ArbeiterInnen in Outdoor-Bekleidungsfabriken gegenüber gestellt.

In den letzten Jahren sind die Produktionsbedingungen in den Textilfabriken Asiens in den Fokus der Kritik geraten. Die Ausstellung des INKOTA-netzwerks und der Kampagne für Saubere Kleidung informiert über Arbeits- und

Produktionsbedingungen. An fünf interaktiven Stationen können Besucher auf spielerische Art globale Zusammenhänge begreifen und über die Wechselwirkungen des Handelns von Konsumenten im globalen Norden und die Lebensbedingungen im globalen Süden nachdenken.

Durch den Bezug zu beliebten Outdoor-Aktivitäten wie Wandern und Klettern sowie nachgefragten Outdoor-Produkten wie Fleece-Pulli und Rucksack werden die Besucher zu den einzelnen Stationen gelockt. Dort können sie dann selbst aktiv werden, um zu erfahren, wie die Outdoor-Produkte hergestellt werden, wie ein Arbeiter in China lebt, wie Näherinnen in den Fabriken in Vietnam arbeiten oder wie indonesische Gewerkschafter für ihre Rechte kämpfen.

Kriegsweihnacht 1915

Das Fest der Liebe im Dienst von Krieg und Propaganda

Der Beginn des Ersten Weltkriegs stieß in breiten gesellschaftlichen Schichten auf patriotische Begeisterung. Kriegerischer Dekor und patriotische Darstellungen hielten als Ausdruck eines gesteigerten Patriotismus in vielen privaten Haushalten Einzug. Nationale und militärische Symbole auf Porzellantassen und Wandtellern sollten die Heimatfront mit den Soldaten im Feld emotional zusammenschweißen und Siegeszuversicht und Durchhaltewillen demonstrieren. Der Kauf von Propaganda-Objekten wurde von der Bevölkerung als moralische Unterstützung der Soldaten verstanden.

Am Geschäft mit dem Chauvinismus beteiligten sich fast alle und die zunehmende Militarisierung des Alltags machte auch vor dem Weihnachtsbaum nicht halt. Das Weihnachtsfest hatte sich im

deutschen Kaiserreich zum Inbegriff der bürgerlichen Familienfeier schlechthin entwickelt. Der Christbaum glänzte in nationalen Farben. Man hängte sich Dekor mit Symbolcharakter an den Baum: Bildnisse des Kaisers, Eisernes Kreuz, Lorbeerkranz, Eichenlaub und Reichsadler. Nach Kriegsbeginn kannte die Perversionen des Militarismus keine Grenzen. Mit Christbaumschmuck in Geschossform ließ sich patriotische Gesinnung demonstrieren. Auf den Wunschzetteln und den weihnachtlichen Gabentischen stand Kriegsspielzeug an erster Stelle.

In der zweiten Kriegsweihnacht fanden sich alle Facetten des technischen und militärischen Fortschritts als Zierrat am Baum: Flugapparate, Schiffe der Kriegsmarine, Zeppeline, Kanonen und Bomben, Pickelhauben oder Eiserne-Kreuze sollten Zuversicht zu verbreiten und von der Realität des Krieges ablenken. Doch die Verwundeten- und Gefallenenlisten ließen in vielen Familien keine "besinnliche" Stimmung aufkommen. Im Jahr 1915 fehlten vielfach die erwachsenen männlichen Mitglieder der Familie, weil sie an der Front, in den Schützengräben ausharren mussten. Weihnachtliche Liebesgaben aus der Heimat erreichten die Soldaten mit der Feldpost. Die Päckchen enthielten meist Zigaretten, Schokolade, Lesestoff oder gestrickte Handschuhe, Socken und Ohrenschützer.

Die Ausstellung „Kriegsweihnacht 1915“ zeigt einzigartige Objekte aus der bedeutenden Privatsammlung von Arno und Tobias Damberger, darunter Weihnachtsschmuck der Kaiserzeit, Liebesgaben, die mit der Feldpost verschickt wurden, Briefe von der Front und patriotisches Spielzeug.

TOOOOOR!!

Eine Zeitreise durch 100 Jahre Fußballgeschichte

Keine andere Sportart zieht die Menschen so in ihren Bann wie Fußball. Im Jahr der Fußball-Weltmeisterschaft beleuchtet das Herzogenauracher Stadtmuseum mit einer Sonderschau die Fußballgeschichte der Aurachstadt. Die Ausstellung nimmt die Besucher mit eindrucksvollen Bildern, spannenden Hintergrundsinformationen und exklusiven Exponaten auf eine lebendige und emotionale Zeitreise durch ein Jahrhundert Fußballgeschichte. Erlesene Raritäten aus Vereinsbesitz und noch nie gezeigte Erinnerungsstücke von Privatpersonen lassen die Geschichte des Rasensports lebendig werden. Die Ausstellung erinnert an bedeutende Fußballpioniere wie Heiner Stuhlfauth und an international bekannte Sportstars wie Lothar Matthäus, der mit Talent und Ehrgeiz in den örtlichen Jugendmannschaften kickte.

Mit Beginn des 20. Jahrhunderts trat der neue Mannschaftssport von England aus seinen Siegeszug rund um die Welt an. In Deutschland traf er auf starke Konkurrenz: Turnen war Nationalsport, und Fußball wurde von den Turnanhängern vehement als „englische Krankheit“ diffamiert. Doch bereits in den 1920er-Jahren war Franken der Mittelpunkt Fußball-Deutschlands. Auch die Herzogenauracher waren vom grassierenden Fußballvirus angesteckt. Mitten im Krieg hatten fußballbegeisterte Herzogenauracher im Jahr 1916 den ersten Fußballclub Herzogenaurachs aus der Taufe gehoben. Sportvereine mit engagierten ehrenamtlichen Mitgliedern waren von Anfang an die Träger der Fußballbewegung. Parallel zu den reinen Fußballvereinen entstanden Fußballmannschaften als Unterabteilungen der Turnvereine. Die ersten Fußballplätze wurden notdürftig planiert. Für das passende Schuhwerk sorgten die Dassler-Brüder, die mit ihrer Sportschuhfabrik im Sog der

zunehmenden Sportbegeisterung rasant expandierten.

Die Ausstellung erinnert an glanzvolle Zeiten, als die Fußballclubs mit rasch anwachsenden Mitgliederzahlen beachtliche sportliche Erfolge verzeichnen konnten – auch dank des Engagements der Herzogenauracher Sportschuhkonzerne Adidas und Puma. Hart umkämpfte Lokalderbys zwischen den Herzogenauracher Traditionsvereinen und Freundschaftsspiele gegen Promi-Mannschaften lockten in den sechziger und siebziger Jahren Tausende von Fußballfans in den Weihersbach.

Sound der Freiheit

Besatzer, Jazz und Demokratie

Amerikanische Soldaten ziehen 1945 als wenig geliebte Besatzer in Herzogenaurach ein und werden schon bald zu Botschaftern eines neuen Lebensstils. Die Amerikanisierung der Jugend passiert quasi über Nacht. Jazz wird zum „Sound der Freiheit“. Deutsche Musiker spielen in den Clubs der Herzo Base und in den Armee-Stützpunkten der Region für die Soldaten. Auch in anderen Bereichen tritt der „American Way of Life“ seinen Siegeszug an und verändert die Stadt. Die Ausstellung des Stadtmuseums zeigt, wie sich die Lebensgewohnheiten verändern. Nylonstrümpfe, Kaugummi und Coca Cola sind heiß begehrt. Deutsche Jugendliche begeistern sich für Marlon Brando, James Dean und Elvis Presley und entwickeln in der Übernahme amerikanischer Vorbilder erstmals eine eigene Jugendkultur. „Demokratie ist sexy!“ lautet die Botschaft der amerikanischen

Kulturindustrie. So werden aus Besatzern nach und nach Verbündete. Im Zeichen des Kalten Krieges finden sich Westdeutsche und Amerikaner hinter der gleichen Frontlinie wieder.
Zur Ausstellung erscheint ein Sonderprospekt mit zusätzlichen Informationen und dem Begleitprogramm.

„FRAUEN IN FRANKEN“

Was hat eine adelige Herrschergattin der frühen Neuzeit, vielleicht in Ansbach oder Bayreuth, mit einer Bäuerin im Mainfränkischen im 19. Jahrhundert gemeinsam? Was verbindet die mittelalterliche Magd in einer fränkischen Kleinstadt wie Herzogenaurach mit der Frauenrechtlerin von 1900? Kaum etwas mehr als nichts. Viel mehr als das Geschlecht bestimmte jahrhundertelang der gesellschaftliche Stand die Lebensbedingungen von Frauen.

Und doch verbindet diese Frauen etwas: Neben den auch für Männer geltenden Standesgrenzen waren ihnen noch weitere Grenzen gesteckt. Die Gesellschaft – und hier vor allem die Männer – bestimmte ihre Rollen und ihre Handlungsfreiräume. Frauen mussten sich dazu positionieren: Mal arrangierten sie sich damit, mal revoltierten sie dagegen, mal überschritten sie die gesetzten Grenzen tollkühn. Und hier hatten dann manchmal Frauen aus ganz unterschiedlichen Schichten doch sehr viel gemeinsam ...

Die vom Bezirk Mittelfranken in Auftrag gegebene Ausstellung beschreibt die Lebenssituation von Frauen aus verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen zu verschiedenen Zeiten in Franken. Ein vom Stadtmuseum Herzogenaurach konzipierter Lokalteil

zeigt spannende Exponate zur Frauengeschichte vor Ort und stellt bemerkenswerte Frauen der Aurachstadt vor.

Schamane und Jaguar

Altamerikanische Kulturen

Die ausdrucksstarke Kunst der Indianer ist fremdartig, ihr Weltbild für uns schwer zu verstehen. Die Menschenopfer waren für die spanischen Eroberer abstoßend. In Amerika entwickelte sich eine faszinierende Vielfalt von Kulturen, die sich von den eurasischen deutlich unterscheiden.

Mit Originalexponaten und Bildmaterial gibt die Ausstellung im Herzogenauracher Stadtmuseum einen faszinierenden Einblick in die südamerikanischen Hochkulturen in Peru, Ecuador und Bolivien sowie in die mesoamerikanischen Hochkulturen in Mexiko, Guatemala, Belize, Honduras und El Salvador. Schwerpunkt der Ausstellung ist Costa Rica, wo die Einflüsse aus beiden Regionen aufeinandertreffen. Die Indianervölker Costa Ricas profitierten vom technischen und wirtschaftlichen Fortschritt im Norden und im Süden. Sie verstanden es, Handwerk und Kunst zu perfektionieren und schufen sehr unterschiedliche Werke mit variantenreicher Malerei.

Bevor Kolumbus kam

Auf dem amerikanischen Kontinent existierten vor der Ankunft der Weißen tausende verschiedene Kulturvölker und historischen Reiche. Bereits vor dem ersten Jahrtausend vor unserer Zeit legten die Bewohner des alten Amerika den Grundstein für kulturelle, künstlerische und religiöse Entwicklungen, die dem Kontinent ein besonderes, eigenständiges Gepräge gaben.

Die Naturhistorische Gesellschaft Nürnberg besitzt eine der größten Sammlungen von Kunstwerken aus dem präkolumbischen Costa Rica in Europa. Herausragende Stücke dieser Sammlung werden im Herzogenauracher Stadtmuseum gezeigt: Steinfiguren und Keramik, Tierdarstellungen und Hilfsmittel für die Arbeit der Schamanen sind beeindruckende Zeugnisse von künstlerischer Vielfalt und herausragendem handwerklichem Geschick. Sie entstanden vor dem Jahr 1500 unserer Zeit und wurden meist als Grabbeigaben gefunden.

Derartige Gegenstände sind in europäischen Museen nur selten zu sehen, da die meisten Ausstellungen die Hochkulturen Amerikas darzustellen versuchen. Die Präsentation der Kultur Costa Ricas schließt die Lücke zwischen den mexikanischen Hochkulturen der Maya und Azteken und den südamerikanischen Hochkulturen der Inkas oder der Nazca-Kultur.

Die Ausstellung wird in Kooperation mit der Naturhistorischen Gesellschaft Nürnberg durchgeführt.

„Felix Müller – Werkschau“

Ein Expressionist der „Verschollenen Generation“

Einen umfassenden Einblick in das Schaffen des Bildhauers, Malers und Grafikers Felix Müller (1904 – 1997) gibt die am 23. Februar 2012 in Herzogenaurach eröffnete Retrospektive. Die Werkschau, ein Gemeinschaftsprojekt des Herzogenauracher Stadtmuseums und des Felix-Müller-Museums in Neunkirchen am Brand, ist bis zum 15. April in Herzogenaurach zu sehen. Die Ausstellung

folgt dem Lebensweg des enorm produktiven Künstlers, der bei seinem Tod 1997 ein außergewöhnliches Gesamtwerk hinterlässt. Die Sonderschau zeigt einen Querschnitt seines künstlerischen Schaffens, zu dem sakrale Themen, monumental umgesetzt, ebenso gehören wie kraftvolle Ölgemälde mit Motiven aus der fränkischen Landschaft, ausdrucksstarke Porträts sowie Grafikblätter. Neben Exponaten aus dem Bestand des Felix-Müller-Museums sind erstmalig auch Kunstwerke aus Privatbesitz zu sehen.

Im Jahr 1927 eröffnet Felix Müller seine erste Werkstatt als freischaffender Künstler im fränkischen Laubendorf bei Fürth. Erste Erfolge feiert er mit Skulpturen für den öffentlichen Raum. Er nimmt in den 1930er Jahren Anteil an der sehr lebendigen Nürnberger Kunstszene. Der junge Künstler macht mit expressiven Ölbildern und Aquarellen auf sich aufmerksam, die auch in Ausstellungen gezeigt werden. Seine Bilder stellen die Wirklichkeit gegenständlich dar, doch die Formen stark vereinfacht und mit kräftigen leuchtenden Farben.

Kulturoffener Samstag

15. September 2012, 17 bis 23 Uhr
Zu einer ungewöhnlichen Zeit öffnet sich das Stadtmuseum und bietet Einblick in eine ganz andere, unbekannte und spannende Welt. Die Museumsnacht ist auf die ganze Familie ausgerichtet: Mit Sonderaktionen für Kinder und mit einem spannenden Programm für die Großen.
Die Teilnahme an den Aktionen ist kostenfrei!

Alle in einem Boot

Karikaturen zu Afrika und Europa

13. Oktober bis 4. November 2012
Im Rahmen der Kulturtage 2012 zeigt die Stadt Herzogenaurach gemeinsam mit der Erzdiözese Bamberg und der Pfarrgemeinde St. Magdalena eine Ausstellung mit Zeichnungen von prominenten Karikaturisten aus Deutschland, Österreich, Holland und dem Senegal. Mit spitzer Feder thematisieren die Künstler das afrikanisch-europäische Verhältnis und spiegeln humorvolle, überraschende, manchmal aber auch bittere Momente, Erkenntnisse und Wahrheiten wider. Ihr (nicht ganz) erstaunliches Fazit: Wir sitzen „alle in einem Boot“. Das Verhältnis zwischen Europa und Afrika ist sehr vielfältig. Freundschaft und Misstrauen, Respekt und Unverständnis - von allem ist etwas dabei. Karikaturisten begnügen sich nicht mit oberflächlichen Betrachtungen. Schonungslos gehen sie den Dingen auf den Grund. Und sie sind Gerechtigkeitsfanatiker. So beleuchten sie in ihren Bildern das Verhalten von Touristen auf dem Schwarzen Kontinent, das Bemühen um eine „gerechte“ Entwicklungshilfe oder die Frage, welcher Kontinent im 21. Jahrhundert missioniert werden sollte. Lachen ist garantiert, auch wenn man bei der einen oder anderen Zeichnung schnell nachdenklich werden kann. Zur Ausstellung ist ein Katalog erschienen.
Ausstellungseröffnung am 12. Oktober, 20.00 Uhr

Kolonialzeit im Familienalbum

10. November bis 25. November 2012
Während andere europäische Mächte bereits ab dem 15. Jh. versuchten, Gebiete in Übersee zu gewinnen, begann das Deutsche Reich erst im 19. Jh., sich Territorien in Afrika oder Asien zu sichern. Diese „Schutzgebiete“ und Kolonien wurden in erster Linie als Ressource betrachtet und – dem Zeitgeist entsprechend – den eigenen Bedürfnissen angepasst. Die Ausstellung „Kolonialzeit im Familienalbum“ thematisiert die besonderen Bezüge von Deutschland zu diesen Ländern am Beispiel einer Familie, die nach Deutsch- Ostafrika ausgewandert ist. Im Jahr 1908 holte das Ehepaar Devers seine kleine Tochter Herta nach Dar es Salaam, der Hauptstadt des damaligen Deutsch-Ostafrika. Nachdem der Versailler Vertrag bestimmte, dass Deutschland seine Kolonien abzugeben hatte, kehrte auch Herta Devers als junge Frau nach Deutschland zurück. Im Gepäck hatte sie die Fotos, die ihr Vater und ein ansässiger Fotograf seit etwa 1893 aufgenommen hatten. Aus dieser Bildersammlung stellte der Bayreuther Historiker Dr. Norbert Aas noch zu Lebzeiten von Herta Devers Anfang der 1990er Jahre eine Ausstellung zusammen, die eine fiktive Rundreise durch Deutsch-Ostafrika beschreibt. Die Ausstellung greift viele wichtige Aspekte des Kolonialwesens auf und illustriert sehr authentisch den Alltag und den Zeitgeist in einer deutschen Kolonie um die Jahrhundertwende. Zur Ausstellung ist ein Katalog erschienen.

WO MAN SINGT ....“

150 JAHRE LIEDERKANZ 1861

Das Herzogenauracher Stadtmuseum nahm das 150. Gründungsjubiläum zum Anlass, die spannende Entwicklung eines kulturtreibenden Vereins im Gesellschaftsleben der Aurachstadt mit einer Sonderausstellung nachzuzeichnen. Chorgeschichte und Musikgeschichte wurden den Ereignissen in Stadt und Land, die oft von den Sängern begleitet wurden, gegenüber gestellt.

"Ach Du lieber Gott"

Karikaturen zu Ökumene und Kirche

Unter dem Motto „Ach Du lieber Gott“ stand die Karikaturenausstellung der Erzdiözese Bamberg, die in Zusammenarbeit mit den evangelisch-lutherischen Kirchenkreisen Bayreuth und Nürnberg entstanden ist. Zu sehen waren 45 Karikaturen zum Thema Ökumene und Kirche.
Die Ausstellung wurde vom Kulturamt in Zusammenarbeit mit der Pfarrgemeinde St. Magdalena durchgeführt.

NOT MACHT ERFINDERISCH

Deutschland war 1945 ein Trümmerhaufen. Millionen Menschen in Mitteleuropa erlebten die Stunde Null zwischen Kriegsende und Neuanfang in bitterster Armut. Es fehlte an Brennmaterial zum Kochen und Heizen, an Brot für den knurrenden Magen und an warmer Kleidung für den bevorstehenden Winter. Die Menschen konnten nicht einmal das Wenige auftreiben, was ihnen auf Bezugschein oder Lebensmittelkarte zustand. Es war die Zeit des Ersatzkaffees und der Rübenblättersuppe, die Zeit, als man aus Fallschirmseide Taufkleider nähte, Säcke aus Hilfslieferungen zu kratzenden Pullovern verarbeitete und aus Stahlhelmen Nachttöpfe oder emaillierte Küchensiebe fertigte.

Das Herzogenauracher Stadtmuseum zeigt vom 3. April bis zum 6. Juni 2010 in der neuen Sonderausstellung „Not macht erfinderisch“ eine Sammlung von rund 150 Notprodukten, Leihgaben des Museums für historische Wehrtechnik in Röthenbach und des Privatsammlers Dr. Bernd Leiße. Als spannende Zeitzeugnisse der unmittelbaren Nachkriegsjahre legen sie beredtes Zeugnis ab von einer aus heutiger Sicht erstaunlichen und in einzelnen Zügen fast grotesken Verwandlung ausgemusterter militärischer Dinge in zivile und friedliche Gebrauchsgegenstände.

„20 Jahre Deutsche Einheit“

Die Wiedervereinigung Deutschlands jährt sich 2010 zum 20. Mal. In Plakatform sind die wertvollsten Bild- und Textdokumente aus der bewegten Zeit von den Anfängen der „friedlichen Revolution“ 1989 bis zur Wiedervereinigung am 3. Oktober 1990 zu sehen. Die Ausstellung der Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur und der Hertie-Stiftung erinnert an den Protest gegen die Fälschung der DDR-Kommunalwahlen im Mai, die Fluchtbewegung im Sommer und die Massenproteste im Herbst 1989, die die SED-Diktatur schließlich in die Knie zwangen. Die Plakate berichten von der Selbstdemokratisierung der DDR, der deutsch-deutschen Solidarität und den außenpolitischen Weichenstellungen bis zur Wiedererlangung der Deutschen Einheit.

Ergänzt wird die Sonderschau durch eine Sammlung von Originalobjekten aus der ehemaligen DDR. Zu sehen sind Gegenstände, die den Bürgern der DDR vertraut waren und die Identität schufen, die den meisten Westdeutschen, vor allem den nach 1990 geborenen Jugendlichen, jedoch fremd geblieben sind.

Lesung „Sei gegrüßt und lebe!“ - Eine Freundschaft in Briefen

Zur Ausstellung lesen am Sonntag, 26. September 2010, um 17.00 Uhr, im Konzertsaal der Sing- und Musikschule zwei Schauspielerinnen des Staatstheaters Nürnberg aus dem Briefwechsel von Brigitte Reimann und Christa Wolf. Persönliches kommt zur Sprache und von den Zeitumständen ist die Rede. Die Werke beider Autorinnen gewähren unterschiedlichste Einblicke in das Leben von Frauen im DDR-Alltag. Christa Wolf,

1929 in Landsberg an der Warthe geboren, lebt mit ihrem Mann Gerhard Wolf in Berlin. Sie zählt zu den bedeutendsten Schriftstellerinnen der Gegenwart; ihr umfangreiches erzählerisches und essayistisches Werk wurde in alle Weltsprachen übersetzt und mit zahlreichen nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet.

Marc Chagall - Bibel und Schöpfung

Die Lithografien zum Alten Testament zählen zu den populärsten, aber auch wichtigsten Illustrationsfolgen, die Marc Chagall hinterlassen hat. Für eine Reihe von Studien zu diesem Werk, das später in der Zusammenarbeit mit seinem Verleger Tériade und dem Lithografen Mourlot zu monumentaler Größe heranwachsen sollte, reiste Chagall wiederholt in das Heilige Land. Die Original-Lithografien erschienen seit 1956 im Abstand von jeweils vier Jahren in der Pariser „Revue Verve“, die Tériade 1937 gründete und in den folgenden Jahren zur weltweit bedeutendsten Revue für Kunst und Literatur machte. „La verve“ bedeutet im Französischen „Begeisterung, Schwung, Feuer“ und ist als Ausdruck des Engagements ihres Gründers zu verstehen. Im Jahr 1960 erschien unter dem Titel „Dessins pour la Bible“ die zweite Folge, die überwiegend den biblischen Frauen gewidmet war. Mourlot und seine Mitarbeiter haben mit dem Künstler zusammen die Auflage hergestellt. Chagall hat die Bilder im Atelier Mourlot direkt auf den Stein gezeichnet. Die Original-Lithografien wurden von Chagall nicht signiert.

Marc Chagall wurde 1887 als ältestes von neun Kindern einer chassidischen jüdischen Familie in Witebsk im Russischen Reich (heute Weißrussland) geboren. Er starb hochgeschätzt und vielfach ausgezeichnet am 28. März 1985 in Frankreich. Christliche Ikonografie und Symbolik sowie die biblische Botschaft übten schon frühzeitig besonderen Einfluss auf den jungen

Chagall aus.

Veranstalter ist der Verein „Kultur Erlangen-Höchstadt e.V.“ in Zusammenarbeit mit der Stadt Herzogenaurach

MARIA LERCH (1884 – 1962)

BILDHAUERIN

> Über Jahrzehnte war die Bamberger Künstlerin Maria Lerch, deren Geburtstag sich am 25. Januar 2009 zum 125. Mal jährte, freundschaftlich mit Herzogenaurach verbunden. Das Stadtmuseum Herzogenaurach erinnert aus diesem Anlass mit einer Sonderausstellung an das künstlerische Schaffen der 1962 verstorbenen Ehrenbürgerin.

Die Bildhauerei und die Architektur sowie mit dieser verbundene skulpturale Arbeiten galten Jahrhunderte lang als männliche Domäne. Vor diesem zeitgeschichtlichen Hintergrund stellt das umfangreiche künstlerische Schaffen Maria Lerchs eine bemerkenswerte Ausnahmeerscheinung dar. Ihre Werke entstanden als Auftragsarbeiten für Städte und Kirchengemeinden in ganz Franken. Eine besondere Wertschätzung erfuhr Maria Lerch in Herzogenaurach, wo die Künstlerin mit der Ehrenbürgerwürde ausgezeichnet wurde. Die Zusammenarbeit begann 1934 mit der Gestaltung eines Brunnendenkmals, im Jahr 1937 wurde sie beauftragt, den „Kriegshelden“ Rudolf Berthold mit einem Mahnmal zu ehren.

Die Ausstellung stellt die für Herzogenaurach entworfenen Werke

vor. Zu sehen sind daneben weitgehend unbekannte Arbeiten der Bildhauerin, darunter frühe Zeichnungen und Kleinplastiken, die eine ganz andere Seite der Künstlerin aufzeigen.

„1409“

09. Juli bis 31. Juli 2009
Im Rahmen einer Geschichtsarbeitsgruppe gingen sechs Schüler der Herzogenauracher Realschule der Frage nach, wie die Welt vor 600 Jahren ausgesehen haben mag. Aus der Klasse 9a kommen Sven Becker, Markus Dengler, Christian Götz und Tobias Scharf, aus der 9b Anton Boldt und Florian Raum. Aus dem Geschichtsprojekt, das dem Engagement von Gotthard Lohmaier zu verdanken ist, entstand in Zusammenarbeit mit dem Stadtmuseum Herzogenaurach eine Sonderausstellung, die am 9. Juli im mittelalterlichen Kellergewölbe des Stadtmuseums am Kirchenplatz eröffnet wird.

Im Mittelpunkt der Ausstellung "1409" steht das spätmittelalterliche Herzogenaurach, doch der Blick geht über den Tellerrand hinaus.

Vor 600 Jahren ist Herzogenaurach längst eine Stadt, auch wenn sich ein formaler Stadtgründungsakt urkundlich nicht belegen lässt. Doch der Geschichtsforschung ist es – auch dank naturwissenschaftlicher Methoden - inzwischen gelungen, Licht in das „finstere Mittelalter“ zu bringen. Dabei hat sich gezeigt, dass einige Entwicklungsschritte weit zurückdatiert werden müssen.

Der Titel der Ausstellung verweist auf das Jahr „1409“, in dem zwei Urkunden ausgestellt wurden, die Meilensteine für den Ausbau der städtischen Rechte darstellen. Die beiden Urkunden befinden sich der Sammlung des Herzogenauracher Stadtarchivs und sind in dieser Ausstellung erstmals im Original zu sehen. Sie stehen im Mittelpunkt der Sonderschau und sind für die Ausstellungsmacher der Anlass, bestimmten Fragen

nachzugehen: Wie müssen wir uns das Leben an der Aurach vor 600 Jahren vorstellen? Wie sah die Welt im Jahr 1409 aus? Wer lebte man hier und wie lebten die Menschen im Rest Europas oder gar in Übersee? Diese Fragen werden anhand von reich illustrierten Schautafeln in der Ausstellung beantwortet. Auf der Suche nach Antworten hilft auch ein spannendes Mittelalterquiz. Das Ratespiel eignet sich vor allem für Schüler ab der 8. Klasse.

Die Ausstellungsmacher werfen auch einen Blick auf die bedeutendsten Ereignisse dieser Zeit. Neue Machtzentren entstehen durch die Entwicklung von Wirtschaft und Handel. Die Kaufleute der Hanse beherrschen den Fernhandel im Norden und führen einen Krieg gegen Piraten. Im Süden hat die Seemacht Venedig bis zum 15. Jahrhundert eine einzigartige Vormachtsstellung erreicht. Die Medici steigen in Florenz durch geschicktes Taktieren und ein unbarmherziges Machtstreben zu einer Großmacht auf.

Es ist eine Zeit des geistlichen Umbruchs. Die Machtstellung der Kirche ist geschwächt. Der Niedergang des Deutschen Ritterordens wird durch die verlorene Schlacht bei Tannenberg beschleunigt. Das Bestreben des Königs, ein Ende der durch die doppelte Papstwahl im Jahr 1378 ausgelösten Kirchenspaltung zu erreichen, scheitert im Jahr 1409 mit der Wahl eines dritten Papstes. Ketzer wie Jan Hus finden immer mehr Zulauf.

UM GOTTES LOHN – 500 JAHRE PFRÜNDNERSPITAL

Eindrucksvoll erhebt sich am Kirchenplatz der spätmittelalterliche Bau des Pfründnerspitals, in dem heute das Stadtmuseum untergebracht ist. Seine Entstehung verdankt das Spital einer Stiftung des in Niederndorf geborenen Waidhändlers Conrad Reyther und seiner Frau Anna, die vor 500 Jahren eine Einrichtung zur Unterbringung alter und behinderter Bürger der Stadt bauen ließen.

Spitäler können als "multifunktionale" Einrichtungen betrachtet werden. Sie dienten der Versorgung von Bürgern der Stadt, die sich entweder als Pfründner rechtzeitig einen guten Platz im Spital gesichert hatten und dort einen angenehmen, vor allem betreuten Lebensabend verbringen konnten, oder von Bedürftigen, die nicht die Möglichkeit gehabt hatten, sich in das Spital einzukaufen und zumindest ihre Gebete für die Wohltäter des Spitals einbringen konnten. Umfangreiche Einnahmen aus Haus- und Grundbesitz sorgten dafür, dass die Einrichtung über die Zeitläufte hinweg bestehen konnte. Das Spital war immer auch ein Wirtschaftsbetrieb. Mühlen wurden betrieben, Höfe und Wälder bewirtschaftet, man betätigte sich sogar als Bank und verlieh Geld gegen Zins.

Der Gedanke, in der Sorge um das eigene Seelenheil und das der Verstorbenen, Stiftungen zu gründen, reicht bis ins frühe Mittelalter zurück. Stiftungen entsprangen einer Jenseitsvorsorge, die den Stiftern einen „Ruheplatz im Paradies“ garantieren sollte. Entstanden im ausgehenden Mittelalter, blieb die Spitalstiftung durch die folgenden Jahrhunderte die wichtigste Sozialeinrichtung der Aurachstadt. Aus Anlass des 500-jährigen Bestehens des Pfründnerspitals wird im Stadtmuseum die Sonderausstellung „Um Gottes Lohn“ gezeigt. Die Ausstellung des Stadtmuseums Herzogenaurach in Zusammenarbeit mit dem Stadtarchiv Herzogenaurach dokumentiert die Geschichte des „Spitals zum Heiligen Geist“ anhand von archivalischen Quellen sowie einschlägigen Exponaten. Originaldokumente - von der Gründungsurkunde aus dem Jahr 1508 bis zum letzten Rechnungsband - zeugen vom Leben und Sterben im Spital und

berichten von den Lebensumständen in der ländlichen Kleinstadt. So werden Orte und Personen lebendig, die sonst in keiner Quelle erscheinen.

ABGESTAUBT!

Schätze aus dem Museumsdepot

Mit einer Sonderausstellung blickt das Stadtmuseum auf eine 100-jährige Geschichte des Sammelns zurück. Die Jubiläumsausstellung stellt große und kleine Schenkungen vor und sagt den vielen Gönnern Dank für ihr Engagement.

Die Erweiterung der Bestände gehört neben dem Erhalt, der Erforschung und der Vermittlung der Sammlung zu den wichtigsten Aufgaben des Museums. Die Sammlungen sind überall weitaus umfangreicher, als es die Dauerausstellungen jemals repräsentieren könnten. In jedem Museum schlummert Verborgenes im Depot. Für diese ungewöhnlichen Schau haben wir Kostbares wie Kurioses „abgestaubt“ und zeigen ungewöhnliche Neuzugänge der letzten Jahre sowie Interessantes und Merkwürdiges aus der „Abstellkammer der Stadtgeschichte“. Die Schaustücke haben eines gemeinsam: Sie passen in absehbarer Zeit in keinen thematischen Zusammenhang. Gleichwohl lohnt es sich, die Stücke, von denen viele hier erstmals zu sehen sind, einmal der Öffentlichkeit zu präsentieren. In ihrer weitgefächerten Vielfalt geben diese Objekte gleichzeitig eine Antwort auf eine grundlegende Frage: Was macht ein Objekt museumswürdig, und warum hat sich diese Einschätzung in den letzten 100 Jahren derart grundlegend gewandelt?

100 Jahre Stadtmuseum

Die Geschichte des Herzogenauracher Stadtmuseums ist eng mit der Tätigkeit des Historischen Vereins verbunden. Es waren die Mitglieder des 1906 entstandenen Geschichtsvereins, die den entscheidenden Anstoß zur Museumsgründung gaben. Sein Sammlungsgut bildete den Grundstock für den Aufbau des Stadtmuseums, das 1908 im Vehnturm eröffnet werden konnte.

Wegen Platzmangels sowie aus konservatorischen Überlegungen heraus verlegte man die Sammlung im Jahr 1937 in das frühere Amtschloss. Die Museumsbestände blieben während des Zweiten Weltkriegs notdürftig eingelagert und wurden nach Kriegsende zurück in den Vehnturm gebracht. Der Wiederaufbau der durch die Kriegsläufe stark dezimierten Sammlung führten 1958 zu einer Neuaufstellung im 2. Obergeschoss des Schlosses. Erweitert um die Sammlung des Ehrenbürgers Luitpold Maier und den Bestand des kleinen Höfener Dorfmuseums fand das Museum dank der Initiative Richard Tilles 1969 einen Platz um Erdgeschoss des Schlosses.

Im Herbst 2000 wurde das Stadtmuseum nach grundlegender Neukonzeption im denkmalgeschützten Pfründnerspital am Kirchenplatz eingerichtet. Unter städtischer Leitung konnte damit die lange Tradition des Sammelns und Vermittelns fortgesetzt werden. Nach dem Umbau bietet das historische Fachwerkgebäude mit einer Fläche von über 700 Quadratmetern ideale Voraussetzungen für eine zeitgemäße und besuchergerechte Präsentation der Sammlung.

Rechtsradikalismus in Bayern

Vom Weltbild der Rechtsextremen über die intellektuelle Szene bis hin zum Auftritt im Internet reichen die Informationen, die die Macher für diese Ausstellung zusammengetragen haben. Besonders in den Blick rückt dabei die Jugendkultur. Die NPD hat sich von einer Altherren-Partei zur modernen Jugendpartei entwickelt. Der Altersdurchschnitt der Funktionäre ist auf 30 Jahre gesunken, «das sollte die etablierten Parteien nachdenklich machen». Mit Musik und Gruppenerlebnissen ködert die Jugendorganisation der NPD vor allem den männlichen Nachwuchs, doch hat sich mittlerweile auch eine Mädchenszene etabliert. Rechtsextremismus - von rechtsextremer Jugendgewalt bis zu rechtsextremen Parteien in Landtagen -, Fremdenfeindlichkeit und Antisemitismus sind eine Herausforderung für unsere Demokratie. Was jeder einzelne gegen diese Entwicklung tun kann, auch darauf versucht die vom Bayern-Forum der Friedrich-Ebert-Stiftung konzipierte Schau Antworten zu geben.

LIEBE SOLDATEN...

Eine Geländekuppe nördlich der fränkischen Kleinstadt Herzogenaurach war 1934 zum Bau eines zivilen Notlandeplatzes gewählt worden. Doch schon bald wurde deutlich, dass hier eine militärische Anlage zum Aufbau der vorerst geheimgehaltenen deutschen Luftstreitkräfte entstand.

Nach dem Zusammenbruch der NS-Diktatur übernahmen die amerikanischen Streitkräfte den Militärstützpunkt und bauten ihn während des Kalten Krieges zu einer der wichtigsten Abhörstationen Europas aus. Die

Veränderung der weltpolitischen Lage brachte 1972 die Stationierung von Bodentruppen, ausgestattet mit atomaren Trägersystemen. Mit dem Abzug der letzten amerikanischen Artilleriebrigade ging dieses Kapitel der Herzogenauracher Stadtgeschichte im Jahr 1992 zu Ende.

Eine Ausstellung des Stadtmuseums Herzogenaurach beleuchtet die Geschichte eines jahrzehntelang von der Bevölkerung abgeschotteten Areals, das nur selten Einblicke in die Pläne der Militärstrategen erlaubte.

sneaker culture – Kulturgut Turnschuh

Von Herzogenaurach aus hat der Sportschuh seinen gewaltigen Siegeszug um die Welt angetreten. Die Markenzeichen der an der Aurach ansässigen Global Player - das Dreistreifenlogo und die springende Raubkatze - sind von den Sportarenen dieser Welt längst nicht mehr wegzudenken. War der Turnschuh in den Anfängen ein technisches Hilfsmittel zum Erreichen sportlicher Höchstleistungen, so entwickelte er sich in den letzten zwei Jahrzehnten immer mehr zu einem Ausdrucksmittel für individuelles Lebensgefühl. Weltweit unverzichtbarer Bestandteil des Alltags, und als Freizeitschuh längst ein Klassiker, erhob die jugendliche Gegenkultur schließlich Sneakers aus Herzogenaurach zum mythischen Kultobjekt.

Ihren ersten revolutionären Auftritt hatten die Wunderschuhe der

Dassler-Brüder auf den Fußballplätzen und Laufbahnen der großen Stadien, ihren zweiten an den Füßen der Turnschuhgeneration und ihren vorerst letzten auf den internationalen Konzertbühnen und Laufstegen. Im Jahr der Fußballweltmeisterschaft greift die Stadt Herzogenaurach dieses einzigartige historische Erbe auf. Die Ausstellung „sneaker culture – Kulturgut Turnschuh“ setzt die Kulturgeschichte sportiver Fußbekleidung auf ungewöhnliche und spannende Weise in Szene. Raritäten aus den Sammlungen der Firmen adidas und PUMA, Originalschuhe von Weltrekordlern und Olympiasiegern, Designschuhe und High-End Sneakers, Werbematerialien und seltene Bilddokumente zeigen die Wandlung des „Sportgeräts Turnschuh“ zu einem „Symbol, mit dem man laufen kann“.

Billig und doch wertvoll: PAPIER

> Ohne Papier geht nichts im Leben. Ob als Informationsträger, Wertpapier oder Klorolle – es vergeht kein Tag, an dem wir nicht Papier in der Hand halten. Papier, die vielleicht wichtigste Erfindung der Menschheitsgeschichte, ist Thema einer großen Sonderausstellung im Herzogenauracher Stadtmuseum.

Der Siegeszug des Papiers begann in China, doch den Namen erhielt es von den Ägyptern, die aus Papyrusfasern Blätter zum Beschreiben herstellten. Mit der Erfindung des Buchdrucks verbreitete sich aus Holzfasern und Lumpen geschöpftes Papier in der ganzen Welt.

Die Ausstellung bietet nicht nur eine fast unüberschaubare

Mange an Anschauungsmaterial -spannende Attraktionen zum Befühlen und Ausprobieren, zum Spielen und Malen machen den großen und kleinen Besuchern der Ausstellung den Wert dieses „Billigproduktes“ bewusst.

Löwe, Ochs und Walfisch

Bierstadt Herzogenaurach

Bier ist nach wie vor der Deutschen liebstes Getränk, auch wenn die Zahl der Privatbrauereien immer weiter zurückgeht. Das Stadtmuseum erinnert an die Zeit, als Mitte des 19. Jahrhunderts mehr als ein Dutzend Braustätten die Herzogenauracher mit Bier versorgten. Nur eine davon konnte bis zur Gegenwart überleben, das Kommunbrauhaus, in dem auch einige der Bierwirte brauten, wurde 1922 in eine öffentliche Badeanstalt umgewandelt.

In Zusammenarbeit mit Thomas Schäfer, Bierkenner und Autor der Schrift „Biergeschichten aus Herzogenaurach“, entstand eine Ausstellung über die traditionellen Brauhäuser und Bierwirte der Stadt. Die Geschichte des Herzogenauracher Biers beginnt bereits mit der Stadtordnung 1382, die eindeutige Bestimmungen über das Brauen enthält. Auch wenn Wein noch lange das bevorzugte Getränk blieb, gewann der Gerstensaft zunehmend Anhänger. Mitte des 17. Jahrhunderts werden drei Braustätten genannt, ihre Zahl erhöhte sich bis 1800 auf fünf, 1821 schenken bereits zehn Bierwirte in ihren Gaststätten und an den Felsenkellern selbstgebrautes Sommer- und Winterbier aus. Roter Ochse, Goldner Löwe und Gasthaus Zum Walfisch - nur noch die Namen erinnern an die alte Brautradition.

Patendankbriefe

Zeitnah zur Konfirmationszeit zeigt das Stadtmuseum Herzogenaurach in Zusammenarbeit mit Kreisheimatpfleger Dr. Manfred Welker die Ausstellung „Mein kindlich Herz treibt mich zu Ihnen“ mit Patendankbriefen aus dem Raum Herzogenaurach.

Die Zeit, in der die sauber gerahmten Dankesschreiben an die Paten einen Ehrenplatz in der guten Stube hatten, schien lange vorbei. Bis zum Zweiten Weltkrieg galt im protestantischen Franken die Anstandsvorschrift: Zur Konfirmation gehört ein Patendank. Am Übergang von der Kindheit zum Erwachsenenleben machten sich die Konfirmanden auf den Weg zum „Duudla“ oder zum „Duud“, um Dank sagen für deren Fürsorge während der Patenzeit. Generationen von Konfirmanden mühten sich mit der Anfertigung möglichst repräsentativer Dankschreiben, denn die „Duudensprüche“ wurden gerahmt als Schmuckstück im Wohnzimmer aufgehängt. In einigen Ortschaften im Landkreis Erlangen-Höchstadt, so auch in Burgstall, Dörflas und Münchaurach, blieb dieser Brauch bis heute lebendig.

Die Ausstellung zeigt eine große Auswahl von Patenbriefen, die an Paten im Raum Herzogenaurach geschrieben wurden und Exemplare, die von Herzogenaurachern in andere Regionen verschenkt wurden. In katholischen Regionen war die Sitte des Patendankbriefs weitgehend unbekannt, doch es sind in der Ausstellung auch Patenbriefe zu sehen, die von Herzogenauracher Erstkommunikanten und Firmlingen an ihre Paten verschenkt wurden. Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.

„i bleib...!“ Egerländer in Herzogenaurach

Aus Anlass des Egerländer Landesfests in Herzogenaurach (11./12. September) begab sich das Stadtmuseum zusammen mit der Eghalanda Gmoi Herzogenaurach auf eine Spurensuche, die bis in die Tschechische Republik führte. Die Sonderausstellung „I bleib...!“ Egerländer in Herzogenaurach wird am 28. August, um 11 Uhr, eröffnet.

Die Ausstellung folgt den entwurzelten Menschen auf ihrem Weg aus dem Egerland in eine ungewisse Zukunft und sie dokumentiert den schwierigen Neubeginn in der fränkischen Kleinstadt. Die soziale und wirtschaftliche Integration der Flüchtlinge und Vertriebenen kann als das eigentliche Nachkriegswunder gelten. Der Herzogenauracher Stadtrat bewies Weitsicht, als er nicht versuchte, die Fremden möglichst rasch wieder loszuwerden, sondern deren Kenntnisse, Fähigkeiten und Initiative als wertvollen Impuls für die Stadtentwicklung begriff. Während die auf ländliche Regionen verteilten Vertriebenen meist möglichst bald in die Großstädte abwanderten, wo sie sich bessere Arbeitsmöglichkeiten versprachen, beweist die dauerhafte Ansiedlung von 2 500 Menschen in Herzogenaurach den Erfolg der Integrationsmaßnahmen.

Anhand von Originalobjekten, Zeitzeugenberichten, seltenen Dokumenten sowie Bild- und Tonmaterialien illustriert die Ausstellung die individuelle Geschichte von Vertreibung und Neuanfang. Sie zeigt, was die Egerländer an „kulturellem Gepäck“ in die neue Heimat mitbrachten. - Und sie geht der Frage nach: Welche Folgen hatte die Ausweisung von knapp drei Millionen Menschen für eine Region, deren Gesicht sie über Jahrhunderte hinweg prägten?

Vom Untertan zum Staatsbürger"

Die bayerische Arbeiterbewegung seit 1848

Vor einem Jahrhundert wurde in Herzogenaurach der „Sozialdemokratische Wahlverein“ gegründet. Aus diesem Anlass zeigt das Stadtmuseum eine Wanderausstellung der Georg-von-Vollmar-Akademie, die um einen Lokalteil zur Geschichte der Arbeiterbewegung in Herzogenaurach ergänzt wird. Die Ausstellung zeigt, dass die Arbeiterbewegung unsere Gesellschaft entscheidend geprägt hat. Viele Rechte, die uns heute als selbstverständlich erscheinen, mussten mit Mühe und Ausdauer erkämpft werden. Schautafeln, seltene Dokumente und Raritäten aus der Geschichte der Herzogenauracher Arbeiterbewegung bieten eine Fülle historischer Informationen. Vor allem auch für Schulklassen geeignet.

Ausstellung in Zusammenarbeit mit der Georg-von-Vollmar-Akademie e.V. und dem SPD-Ortsverein Herzogenaurach.

Nierentisch und Petticoat

Herzogenaurach und die Fünfziger

Eine Brise American Way of Life, dank Nadellager und Autoboom Teilhabe am Wirtschaftswunder – für Herzogenaurach beginnt in dieser Dekade eine neue Ära. Die deutsche Nationalelf gewinnt - mit Drei-Riemen-Schuhen - die Fußballweltmeisterschaft in Bern und die Herzogenauracher erfasst das Reisefieber. Filme wie „Die Halbstarken“ wühlen die Gemüter auf. Die Jungen entwickeln in der Übernahme amerikanischer Vorbilder erstmals eine eigene Jugendkultur. Die Konsumwünsche heißen Moped, Plattenspieler und Tonbandgerät. Eisdielen und Milchbars werden Treffpunkte, um für fünfzig Pfennig drei Hits aus der Musicbox zu hören. Die Gesellschaft reagiert auf diese "Wohlstandsverwahrlosung" irritiert.

Vollbeschäftigung und steigendes Einkommen lassen den Traum vom guten Leben in greifbare Nähe rücken. Die beleibte Figur ist ein Zeichen des Erfolgs. Der private Konsum wird zum Motor der Volkswirtschaft. Als neue Verkaufsform etabliert sich der Selbstbedienungsladen. Bedeutsam werden Möbel und Haushaltsgeräte. Die Wohnungseinrichtung, erste Anschaffung junger Familien, soll gesellschaftlichen Aufstieg und bürgerliche Normalität demonstrieren. Was im Zeichen von Wiederaufbau und Wirtschaftswunder als modern angesehen wurde, bekam bald das Image des Muffigen und unfreiwillig Komischen. Die „Fünfziger" - eine Ära der konsequenten Geschmacksverirrung?

Ein Bummel durch die Fünfziger Jahre
Nierentisch und Musicbox, Vespa, Petticoat und Nietenhose, Rock `n Roll und Hula-Hoop-Reifen, Tütenlampen und Brezelhalter - das sind Stichworte für die Fünfziger und frühen Sechziger Jahre. Die Sammlerin Corinna Wodarz und das Stadtmuseum Herzogenaurach haben eine Ausstellung konzipiert, die die Herzen der Fans höher schlagen lässt: Gegenstände der Alltagskultur, Kleidung, Elektrogeräte und Inneneinrichtungen im zeittypischen Design vermitteln das Lebensgefühl dieser Jahre.

Viele verbinden mit dieser Dekade vor allem geschwungene, heitere Formen, fröhliche Farben und Pastelltöne sowie eine humorvolle Leichtigkeit, die so ganz im Gegensatz zu den Sorgen der Menschen zu stehen scheint. Bei der älteren Generation wird sich ein Wiedererkennungseffekt einstellen. Dem jungen Publikum wird ein Kennen lernen dieser Epoche ermöglicht.

Unartig - Neuartig - Fremdartig

Eine Wanderausstellung zu 2000 Jahren Frauengeschichte in Mittelfranken

Im Herbst 2003 zeigt das Herzogenauracher Stadtmuseum eine Ausstellung zur Frauengeschichte in der mittelfränkischen Region.
Unartig waren sie in vielen Epochen der Geschichte, die Frauen, so die Nonnen in Engelthal, die sich gegen die Einführung der Reformation in Franken vehement zur Wehr setzten, weil sie ihre privilegierte Stellung in den Klöstern nicht aufgeben wollten. Neuartig auch die Politikerinnen der Weimarer Republik in Fürth und Rothenburg, die erstmals als selbständig Agierende auftraten und sich bereits aktiv für bessere Chancen von Frauen einsetzten. Und letztendlich kamen immer wieder anfangs als Fremdartig bezeichnete Menschen nach Mittelfranken, die nur allzu bald heimisch geworden sind und ohne deren maßgeblichen Einfluss die Geschichte der Region völlig anders aussähe: So trugen beispielsweise die Hugenottinnen durch ihre Tätigkeit als Gouvernanten wesentlich zur Bildung der heimischen Mädchen bei.
Die Ausstellung macht deutlich: Frauen haben Geschichte gemacht, und die ist vor der eigenen Haustüre zu finden, nämlich

hier in Mittelfranken!
Das Begeitprogramm zur Ausstellung bietet Vorträge und Führungen, speziell auch zur Geschichte der Frauen im Landkreis Erlangen-Höchstadt.

Geheimnis hinter Türchen

Die Geschichte des Adventskalenders

Am Freitag, 28. November, 11 Uhr, wird im Stadtmuseum Herzogenaurach die diesjährige Weihnachtsausstellung für die ganze Familie eröffnet: „Geheimnis hinter Türchen“ präsentiert die Geschichte des Adventskalenders.

1908 hat Gerhard Lang in München den ersten gedruckten Adventskalender herausgebracht. Er sollte den Kindern die Wartezeit aufs Christkind verkürzen. Heute gehört der Adventskalender wie selbstverständlich zur Vorweihnachtszeit.

In der Ausstellung werden mehr als 150 Adventskalender in den verschiedensten Formen und Größen gezeigt, als einfache Bildtafel mit 24 Türchen, als Bastelbogen, mit oder ohne Schokoladenfüllung, oder in Form von Adventshäuschen. Viele weitere bunte Motive dokumentieren anschaulich die Geschichte der glitzernden Bilderbogen mit den 24 Türchen.

Die umfangreiche Sammlung, die von Monika und Jürgen Lehner zusammengetragen wurde, umfasst neben Kalendern mit modernen Abbildungen und traditionellen, christlichen Motiven auch wertvolle historische Adventskalender, darunter den ältesten gedruckten Weihnachtskalender von 1908. Dass heute

auch Tiere Advent feiern, lässt der Adventskalender für den Hund vermuten. Ein bunter Adventskalender ziert etwa auch eine Schallplattenhülle mit klingenden Liedern für die Vorweihnachtszeit.

Bis in die heutige Zeit hat der Adventskalender nichts an seiner Attraktivität eingebüßt. Der multimediale Adventskalender auf CD-ROM, der Adventskalender im Internet sowie der „Lebende Adventskalender“ als Aktionskunst sind der beste Beweis dafür.

WeibsBilder – Frauenleben in Herzogenaurach

Ausstellung des Herzogenauracher Stadtmuseums, 2. März bis 5. Mai 2002

Jahrhundertelang wurde die Geschichtsschreibung durch die Taten und Verdienste der Männer bestimmt. Die Geschichte der Frauen dagegen blieb bis auf wenige Ausnahmen weitgehend unbeachtet. Dies gilt auch für Herzogenaurach. Das Stadtmuseum hat sich in den vergangenen Monaten zusammen mit einer parteiübergreifenden Gruppe von Herzogenauracher Politikerinnen auf die Spurensuche begeben, um dem Beitrag der Frauen zur Stadtgeschichte nachzugehen. Die Ausstellung WeibsBilder – Frauenleben in Herzogenaurach zeigt nun zum ersten Mal fast vergessene Lebensleistungen sowie zeittypische und eher untypische Lebensläufe von Herzogenauracher Frauen aus den letzten beiden Jahrhunderten. Frauenleben in Herzogenaurach ist ein Thema mit vielen Facetten. Alteingesessene Frauen gaben ebenso wie Neubürgerinnen, die in der Nachkriegszeit oder als angeworbene Gastarbeiterinnen aus Nova Gradiska an die Aurach kamen, Auskunft über ihr

Leben. Neben Dokumenten und Bildmaterial wurden wertvolle und seltene Ausstellungsstücke aus 200 Jahren Frauengeschichte zusammengetragen.

Was wäre die Stadt ohne den vielfältigen Einsatz ihrer Frauen – gestern und heute. Eine Bilderwand mit 138 Porträts Herzogenauracher Frauen bei ihrer täglichen Arbeit ist Ausgangspunkt für den historischen Rückblick. Die Frauenbewegung hatte es zunächst nicht leicht, in der fränkischen Kleinstadt Fuß zu fassen. Wegbereiterinnen war die Mitglieder des Vereins für Fraueninteressen, die sich um die Jahrhundertwende für eine bessere Mädchenbildung, für qualifizierte Frauenberufe und für eine größere gesellschaftliche Beteiligung einsetzten. Während der Industrialisierung fanden Frauen erstmals in großer Zahl Arbeit als – schlecht bezahlte - Kräfte zur Schuhfertigung. Arbeiterinnen engagierten sich in Gewerkschaften und Arbeiterinnenvereinen für bessere Arbeitsbedingungen und für die Möglichkeit, Familie und Beruf unter einen Hut zu bekommen. Nicht wenige Frauen kehrten der Kleinstadt im 19. Jahrhundert den Rücken und suchten in Amerika ihr Glück. Auf dem langen historischen Prozess blieben Rückschläge nicht aus, etwa während der NS-Zeit. Die Ausstellung zeigt, wie Frauen während der letzten hundert Jahre immer mehr Bereiche für sich erobert haben.

In einer Begleitveranstaltung zur Ausstellung werden am 10. März, 17 Uhr, im Sitzungssaal drei Frauen der Stadt aus ihrem häufig nicht einfachen (Arbeits-) Leben berichten.

„Geflügelte Worte“ - Künstlerpuppen

Bilder sagen häufig mehr als Worte: Wenn jemand „aus der Haut fährt“ oder „sein Gesicht verliert“ ist sofort klar, in welchem Gemütszustand er sich befindet. Die sogenannten „Geflügelten

Worte“ dienen in unserem Sprachgebrauch dazu, Situationen prägnant, bildhaft, ironisch und zum Teil auch recht derb zu beschreiben. Die deutsche Sprache kennt besonders viele solcher Sprachbilder. Wir bedienen uns ihrer täglich und sind uns dessen kaum bewusst. Im Museum der Deutschen Spielzeugindustrie in Neustadt bei Coburg entstand die Idee, zeitgenössische Puppenkünstler mit der Umsetzung von Sprachbildern in Puppen-Installationen zu beauftragen.

Die Herausforderung dabei war, metaphorische Redewendungen dreidimensional so umzusetzen, dass die Bedeutung von den Besuchern leicht erkannt werden kann. Mehr als Künstlerinnen und Künstler aus Deutschland, Österreich und der Schweiz haben Künstlerpuppen und Installationen zu dieser sehr erfolgreichen Ausstellung beigesteuert. Dabei sind originelle, witzige und zum Teil auch sehr ungewöhnliche künstlerische Objekte entstanden.

Die Ausstellung „Geflügelte Worte“ ist vom 15. November bis zum 15. Dezember im Stadtmuseum zu sehen.

eite drucken
eite speichern